OLIMPIADE

OPERA

POUR Mlle

PICTET

PREMIER RECUEIL

Des Ariettes

DE L'OLYMPIADE

Opera Comique

DE M.r SACCHINI

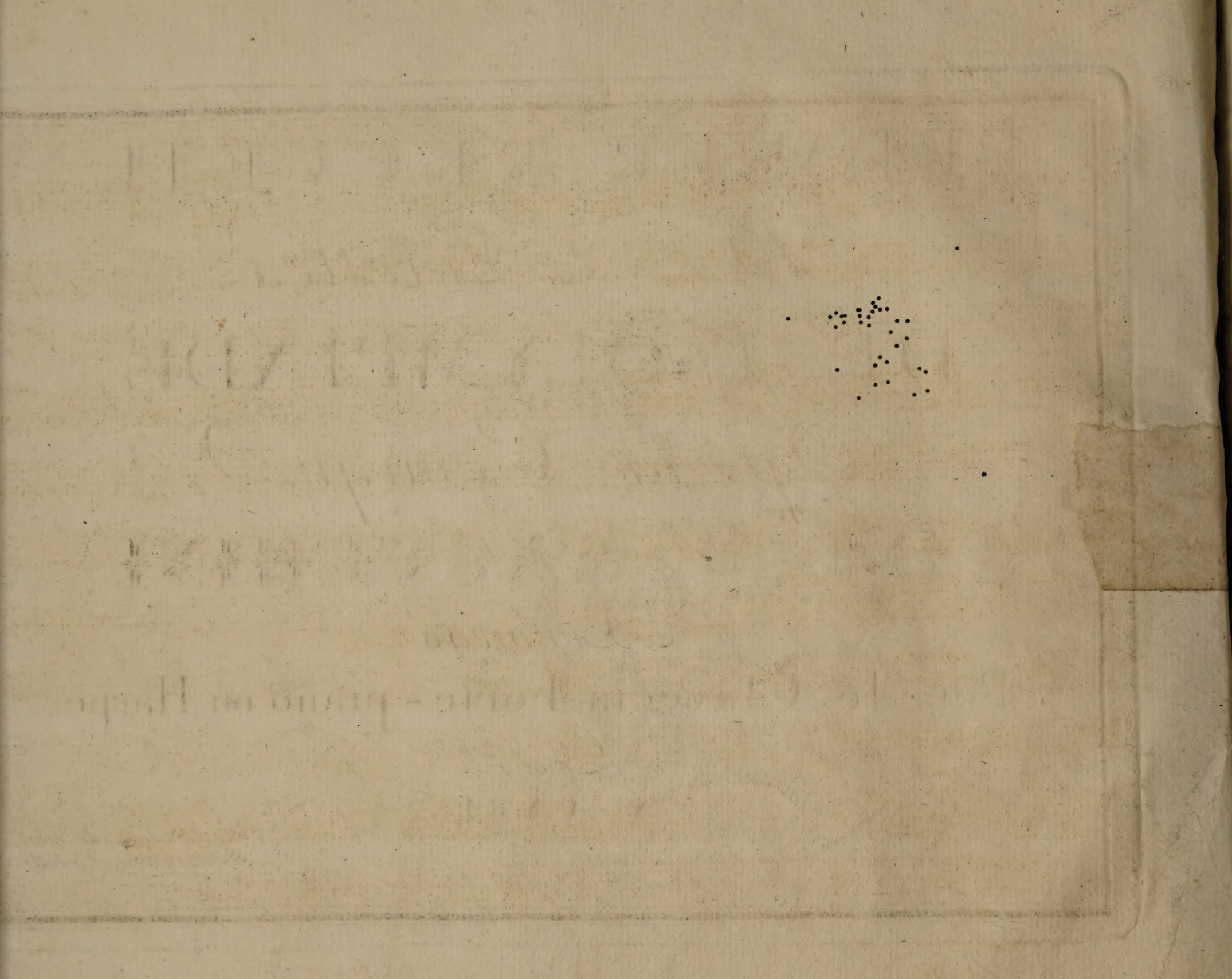
Arrangé

Pour le Clavecin, Forte-piano ou Harpe.

Prix 6.tt

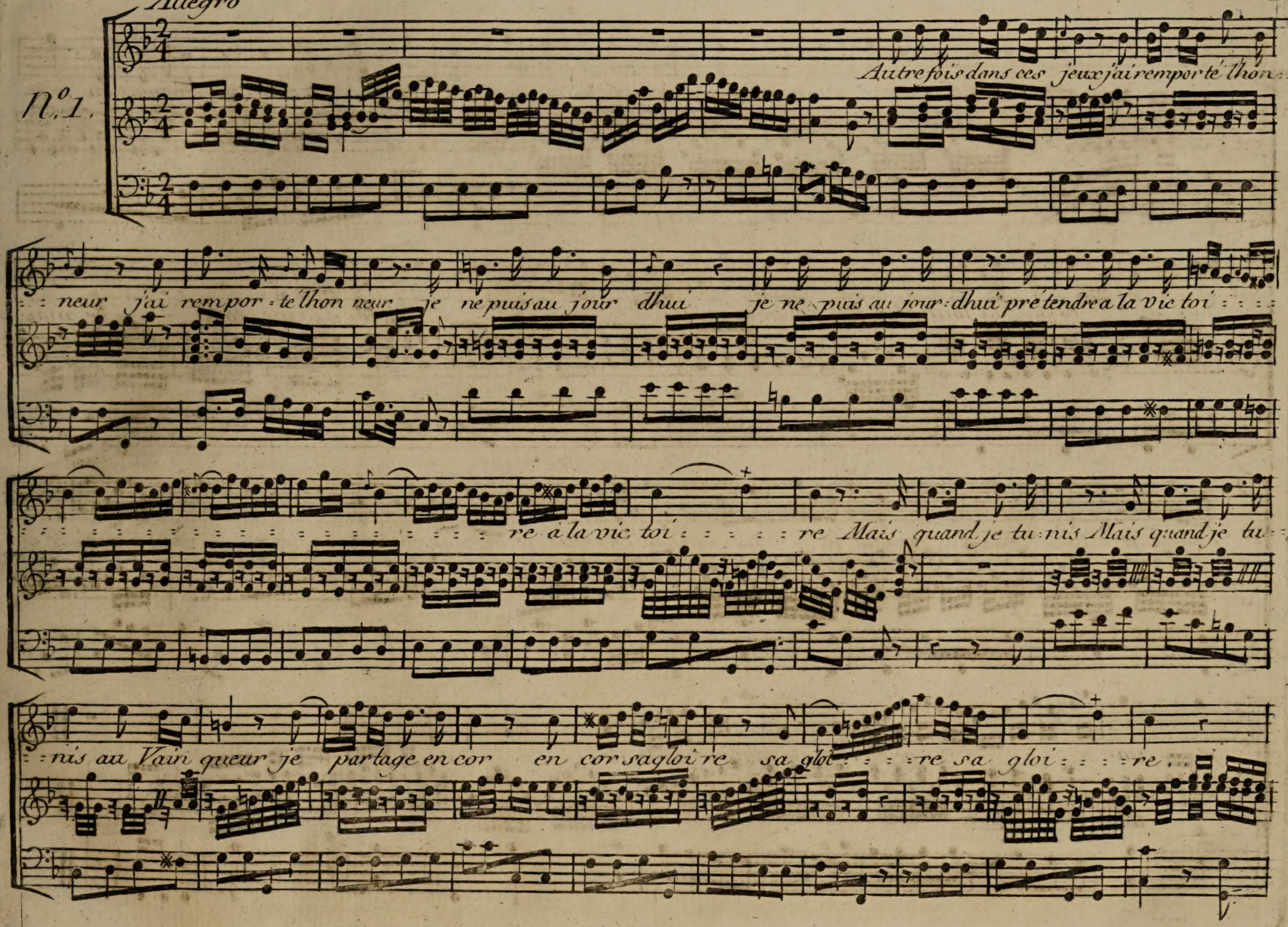
A PARIS

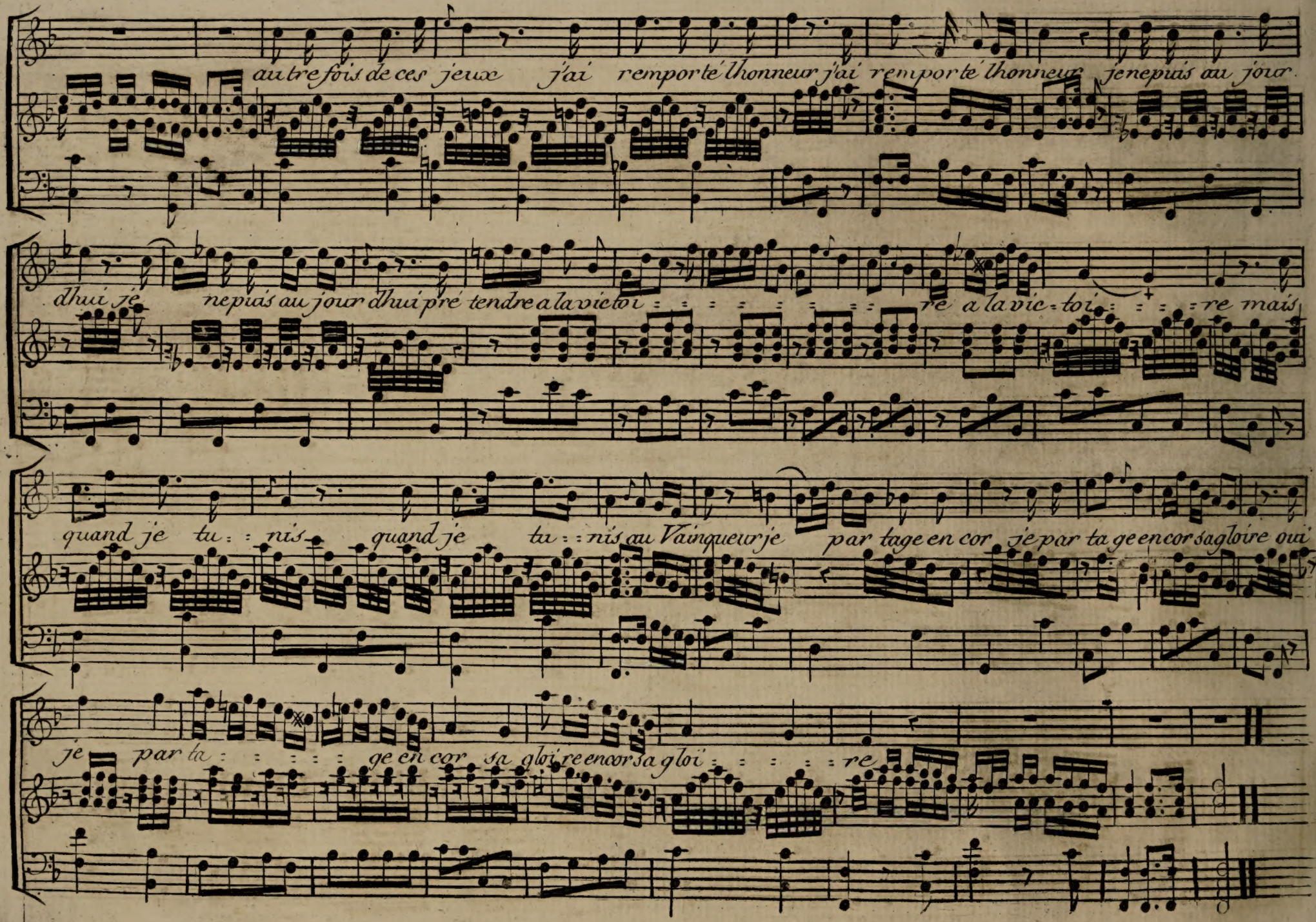
Chez M.elle Girard, M.de de Musique, Rue du Roule, à la Nouveauté. [Aux Adresses Ordinaires.
à Lyon, à Bordeaux, à Toulouse, à Rouen, à Caen, à Dijon, à Geneve, à Strasbourg, et à Lille.
Chez tous les Marchands de Musique.

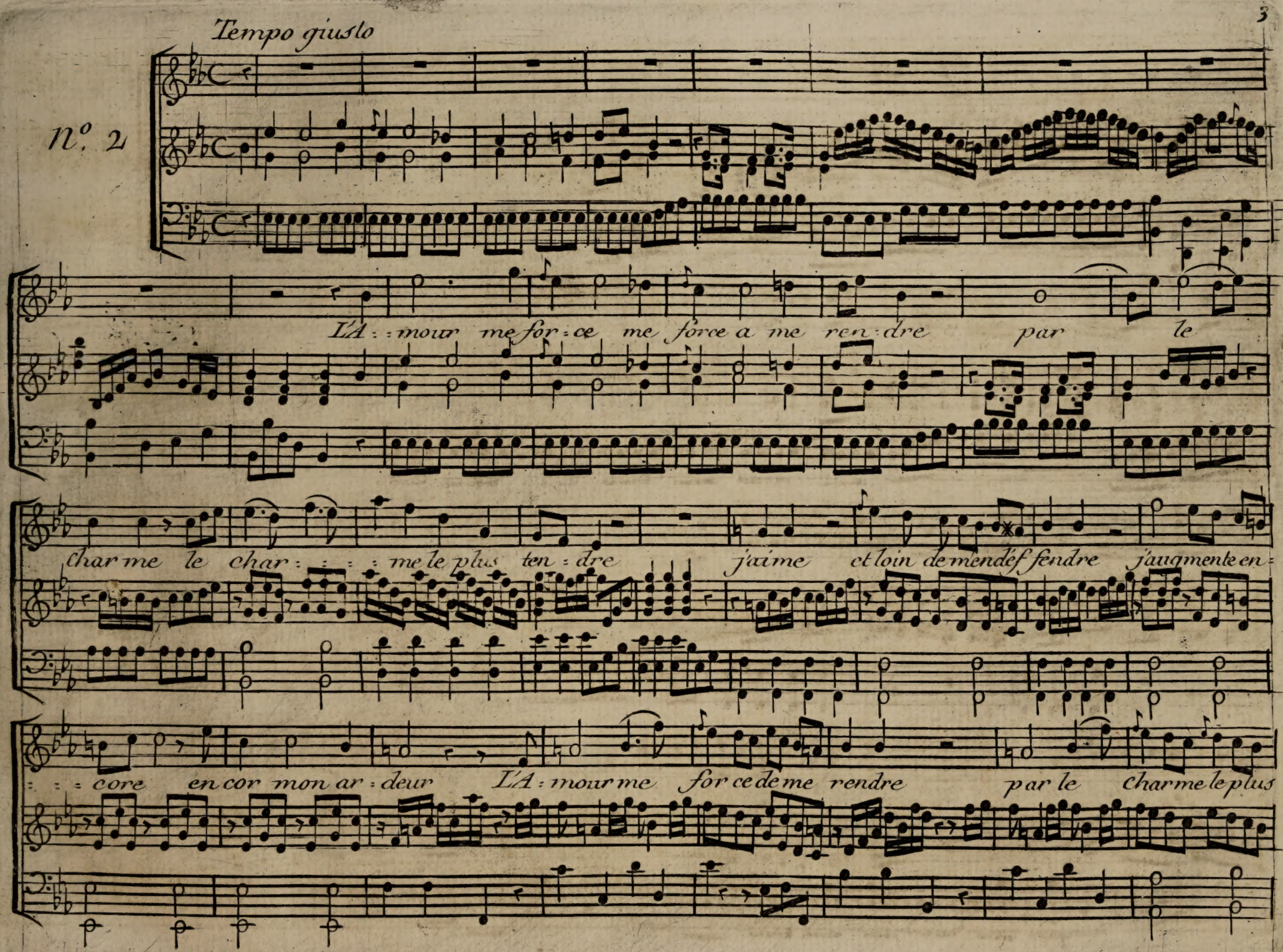


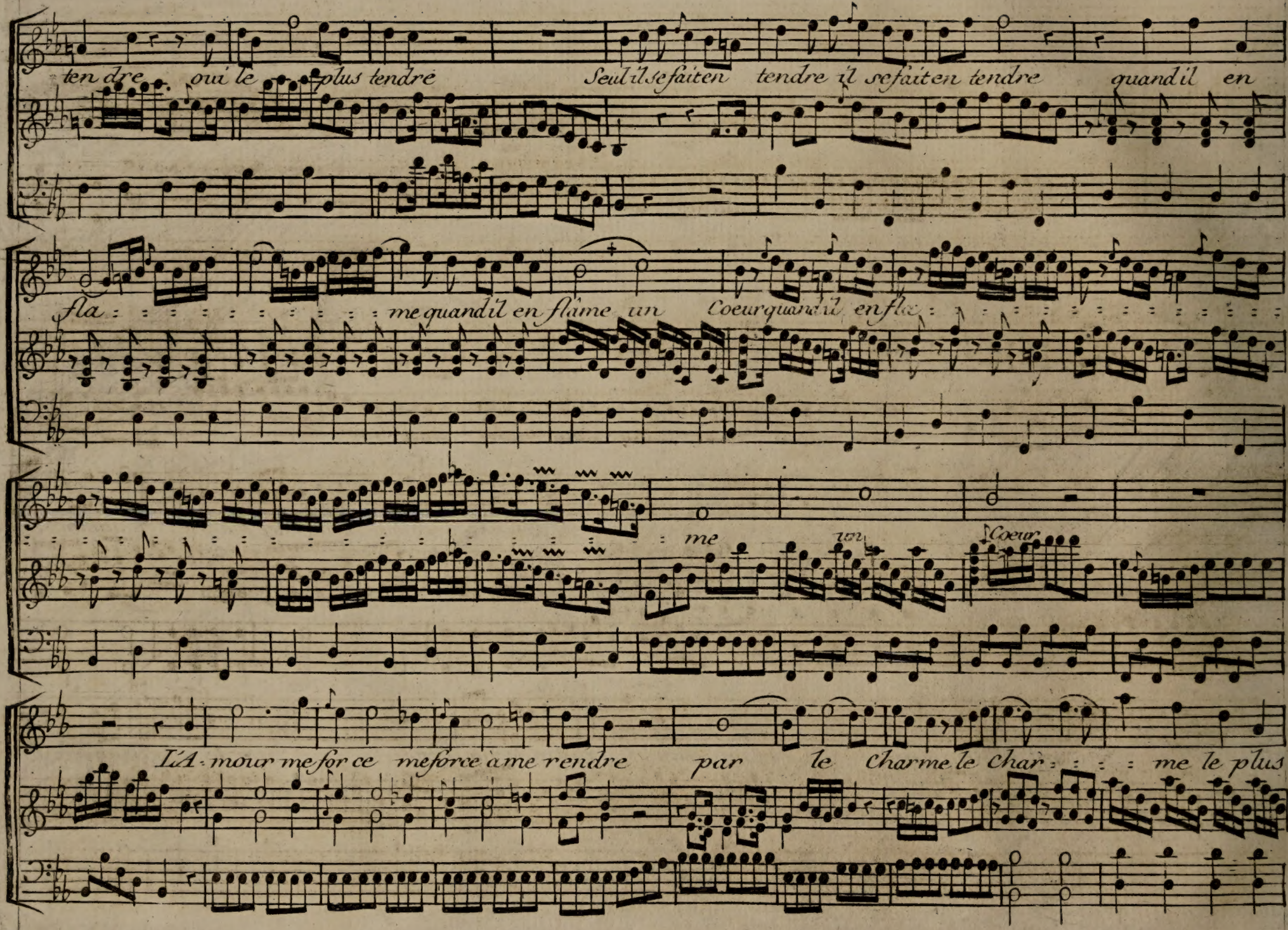
Allegro

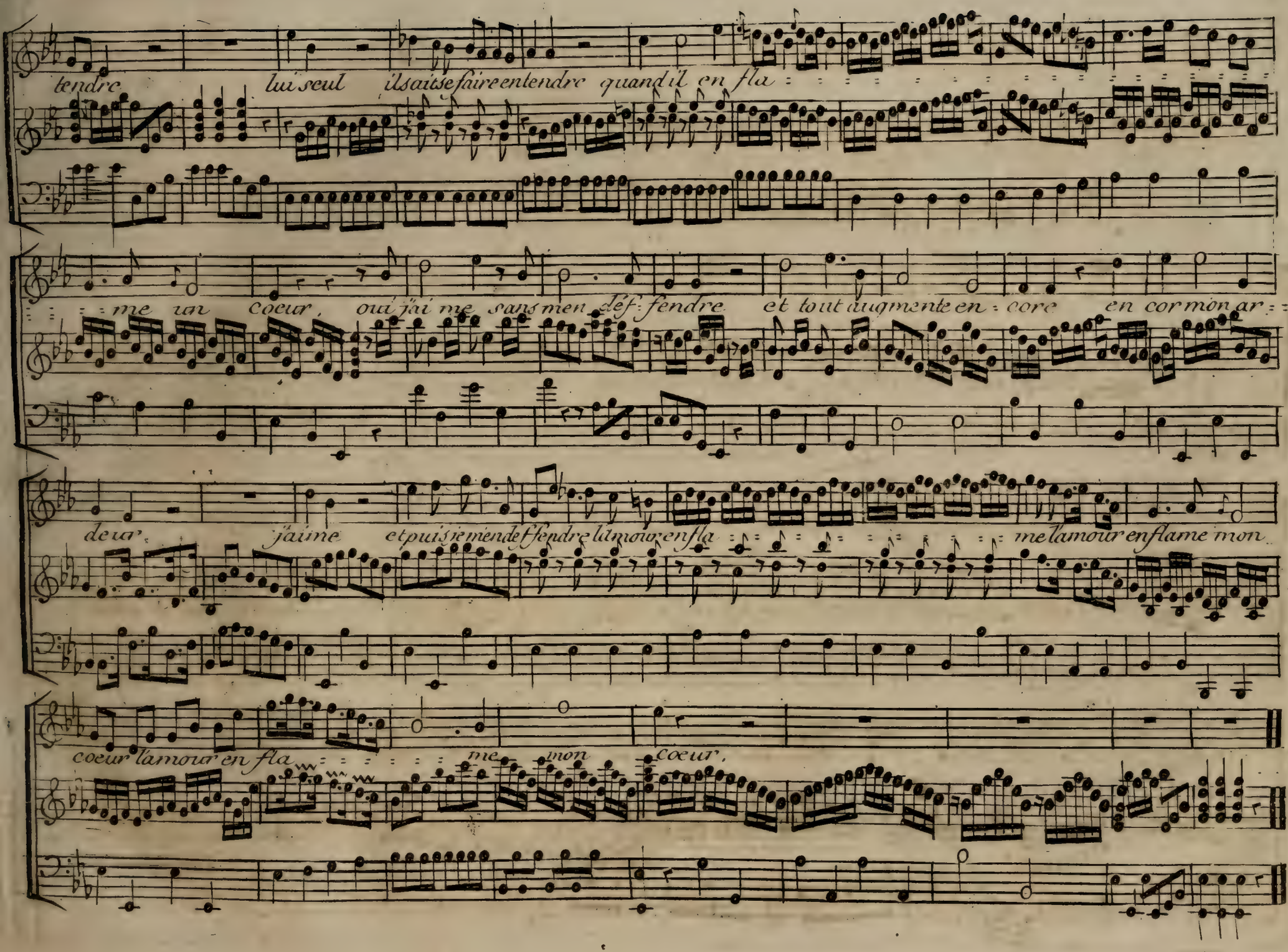
N.o 1.


Autrefois dans ces jeux j'ai remporté l'hon
neur j'ai rempor = té l'hon neur je ne puis au jour dhui je ne puis au jour = dhui prétendre a la vie toi
re à la vie toi re Mais quand je tu = nis Mais quand je tu
= nis au Vain queur je partage en cor en cor sa gloi re sa gloi re sa gloi re


autrefois de ces jeux j'ai remporté lhonneur j'ai remporté lhonneur je nepiais au jour
dhui je nepiais au jour dhui prétendre a la victoi : : : : : : : re a la vic-toi : : : : re mais
quand je tu : : nis quand je tu : : nis au Vainqueur je partage en cor je partage encor sa gloire oui
je partage en cor sa gloi re encor sa gloi : : : : : re

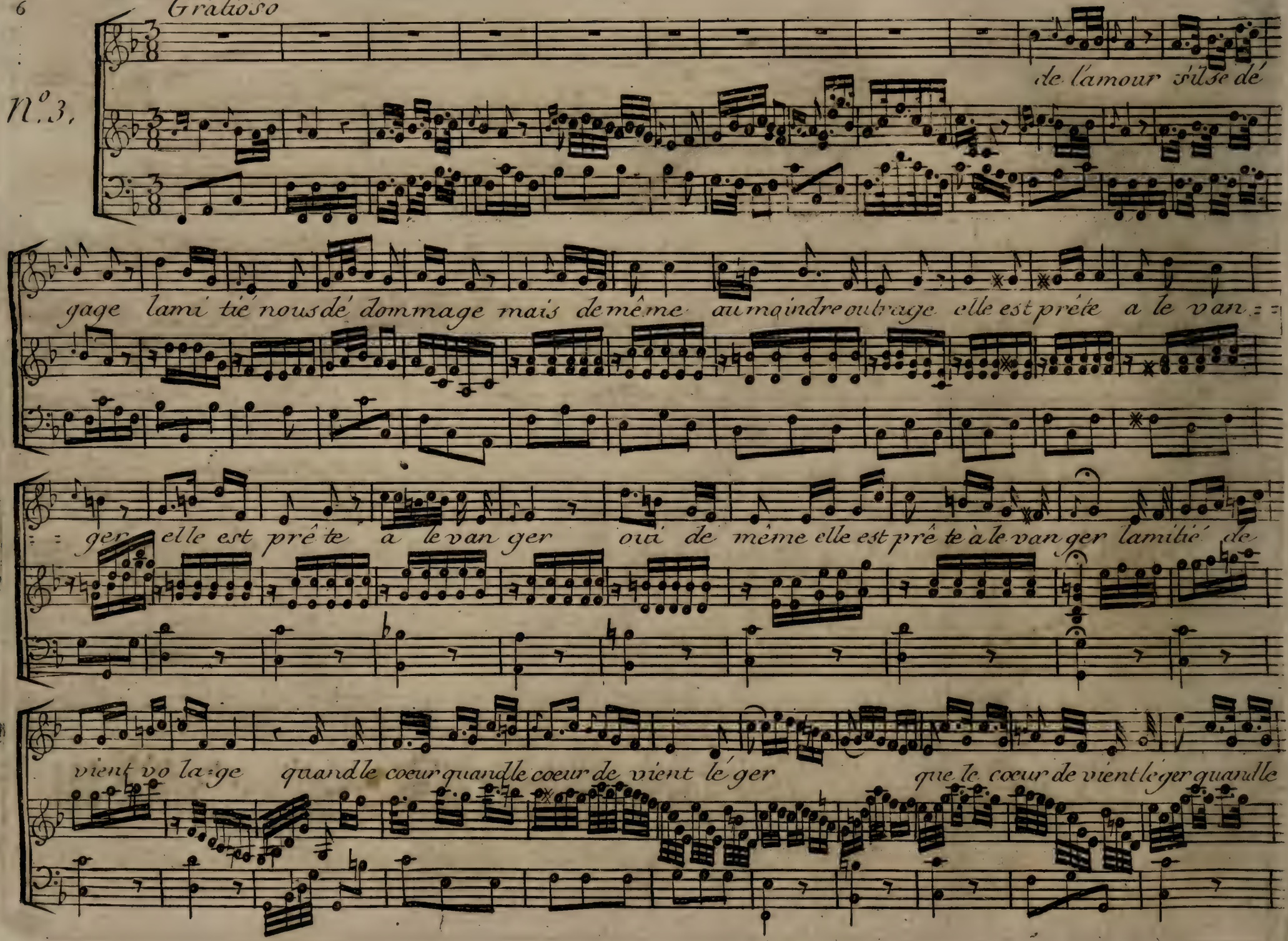

Tempo giusto
N.o 2
L'A : mour me for : ce me force a me ren : dre par le
char me le char : : : : me le plus ten : dre j'aime et loin de me défendre j'augmente en :
: : : core en cor mon ar : deur L'A : mour me for ce de me rendre par le char me le plus

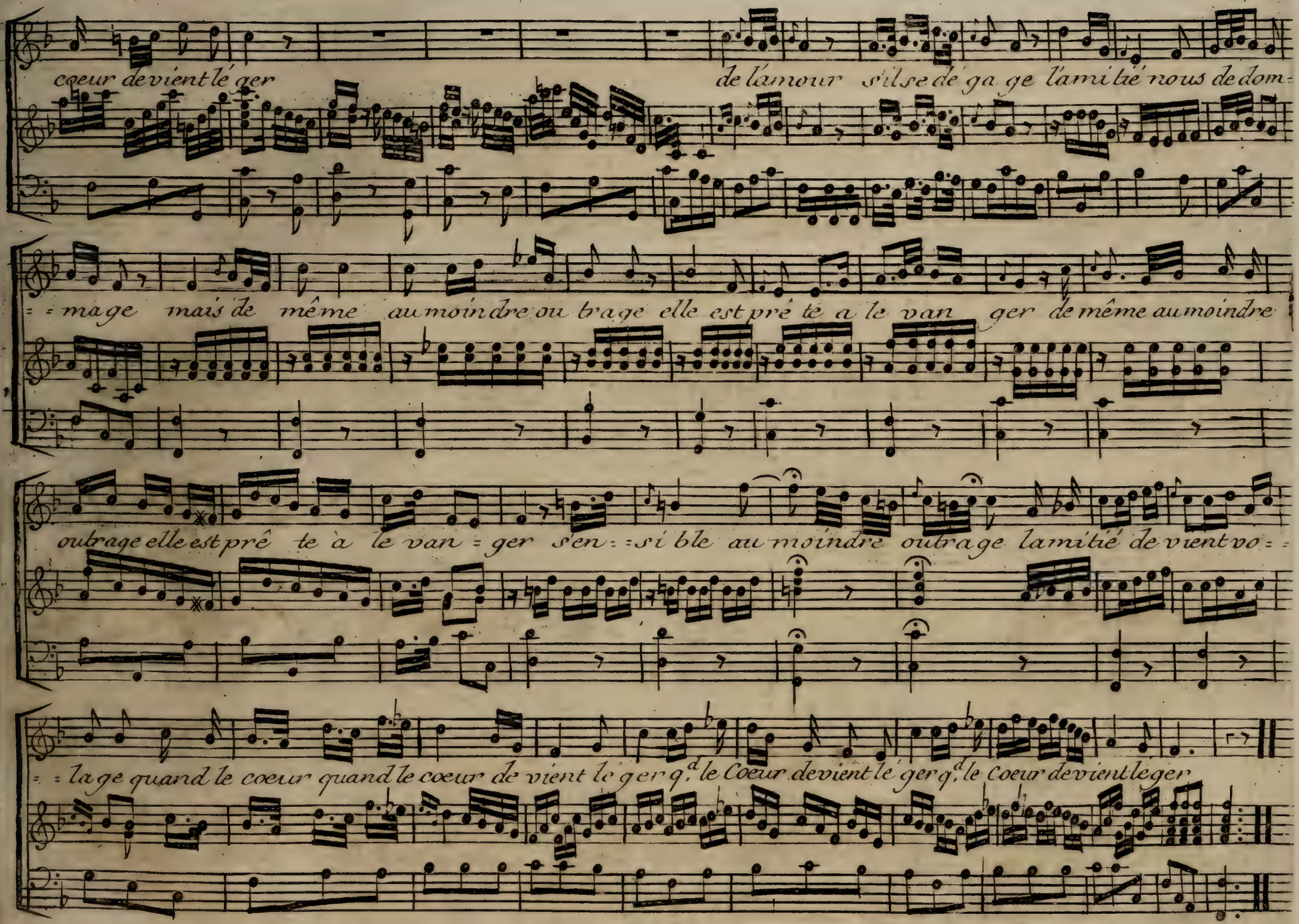

ten dre oui le plus tendre Seul il se fait en tendre il se fait en tendre quand il en
fla me quand il en flâme un Coeur quand il en flâ
me
un
Coeur
l'A-mour me force me force à me rendre par le Charme le Char me le plus

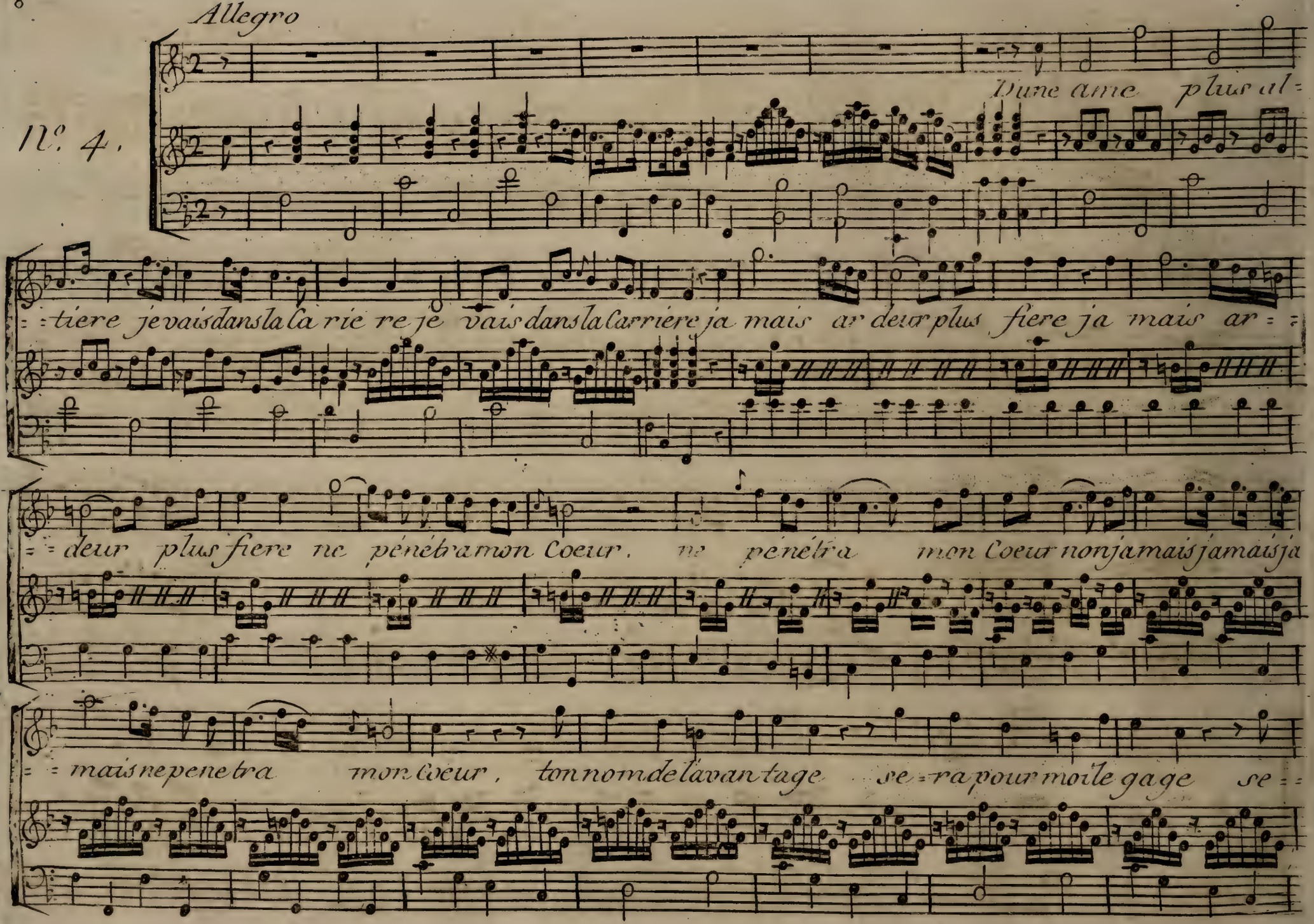

tendre lui seul ils sait se faire entendre quand il en fla
me ran cœur, ouï j'ai me sang men déf: fendre et tout augmente en: core en cor mon ar:
de ra, j'aime et puis je mende ffendre la mour en fla me la mour en flame mon
cœur la mour en fla me mon cœur,

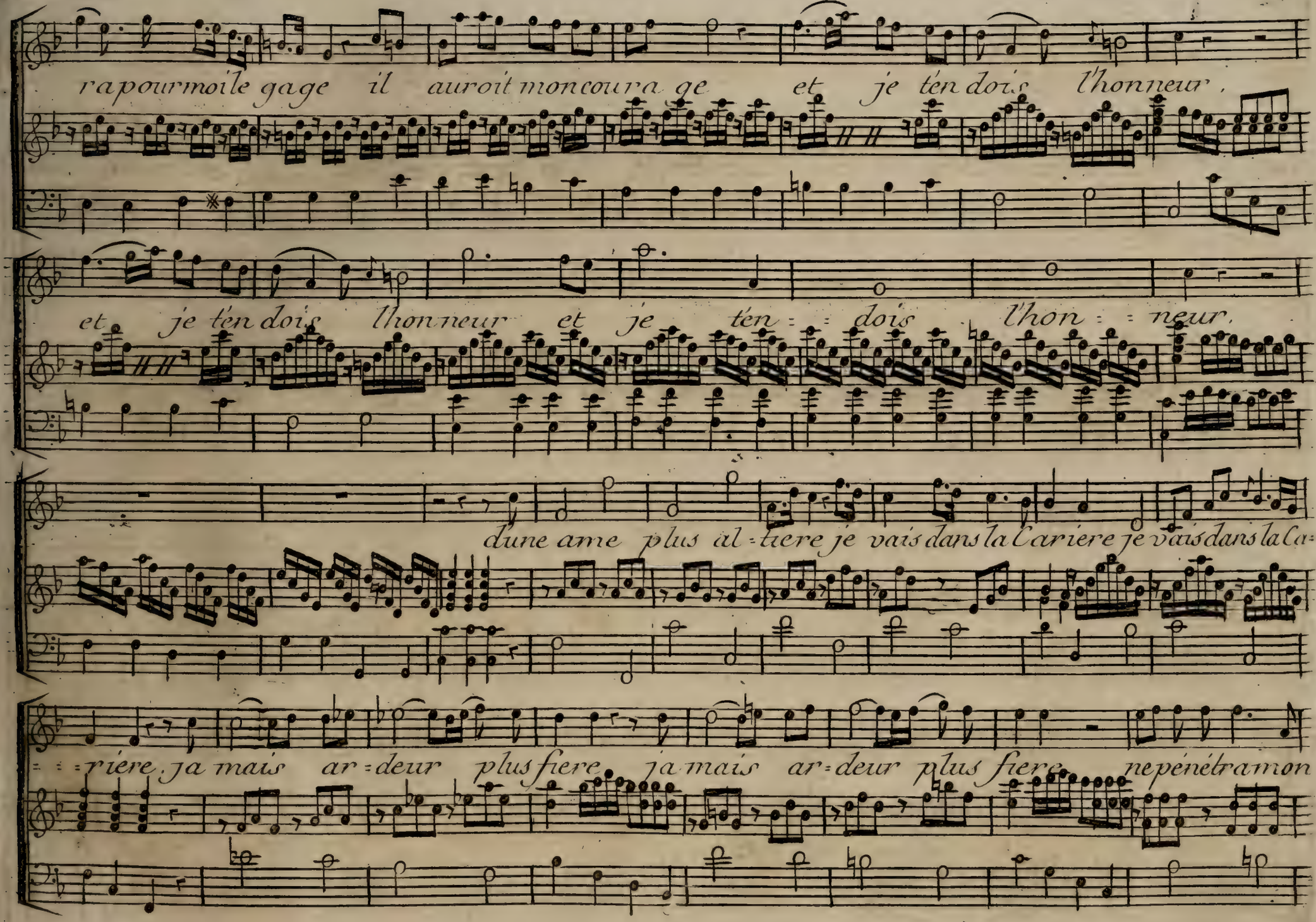
N.o 3.

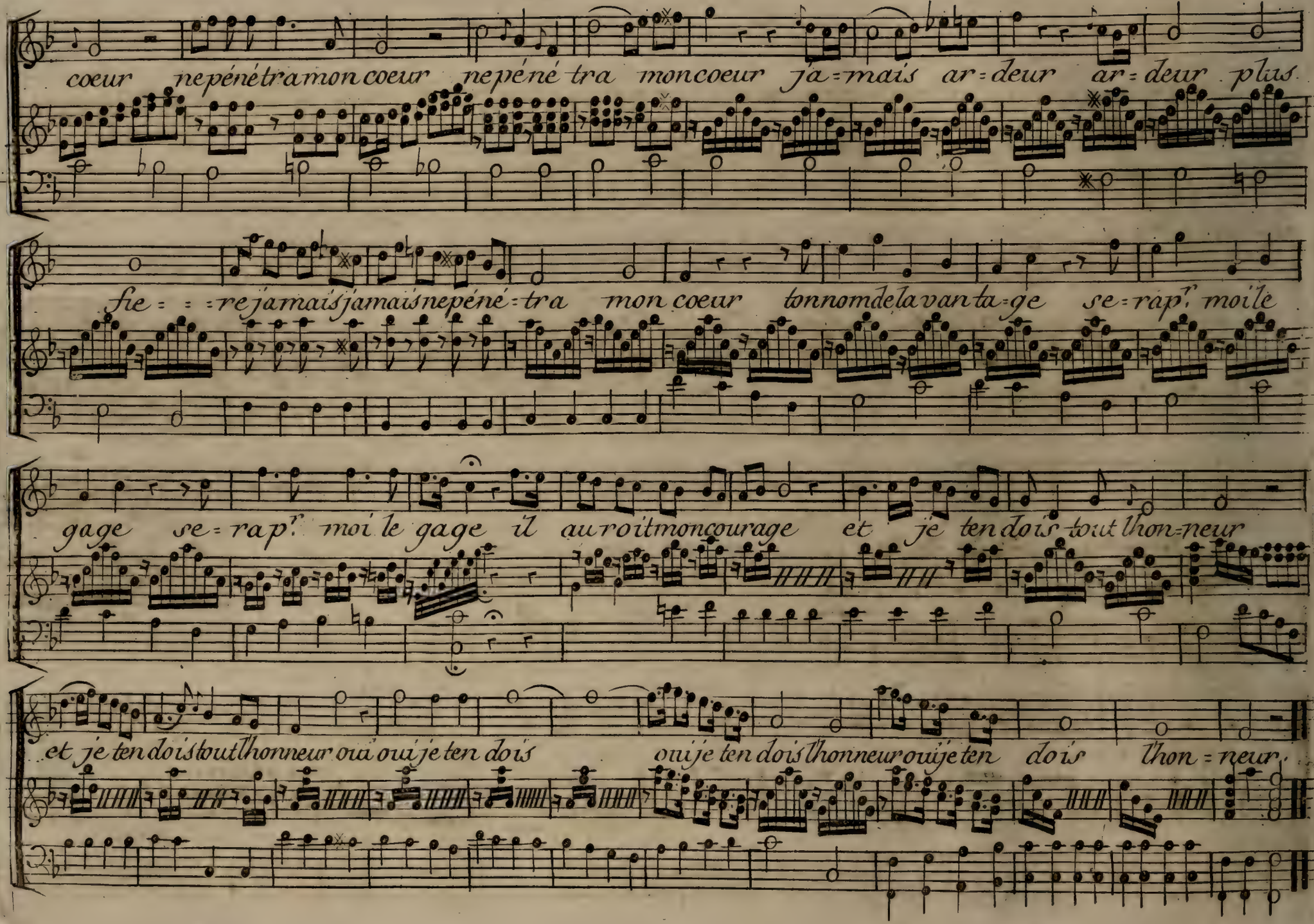
Gràtioso




coeur devient lé ger
de l'amour s'il se dé ga ge l'amitié nous de dom=
= = mage mais de même au moindre ou trage elle est prê te a le van ger de même au moindre
outrage elle est prê te à le van = ger s'en = = si ble au moindre outrage l'amitié devient vo = =
= = la ge quand le coeur quand le coeur de vient lé ger q.d le Coeur devient lé ger q.d le Coeur devient leger

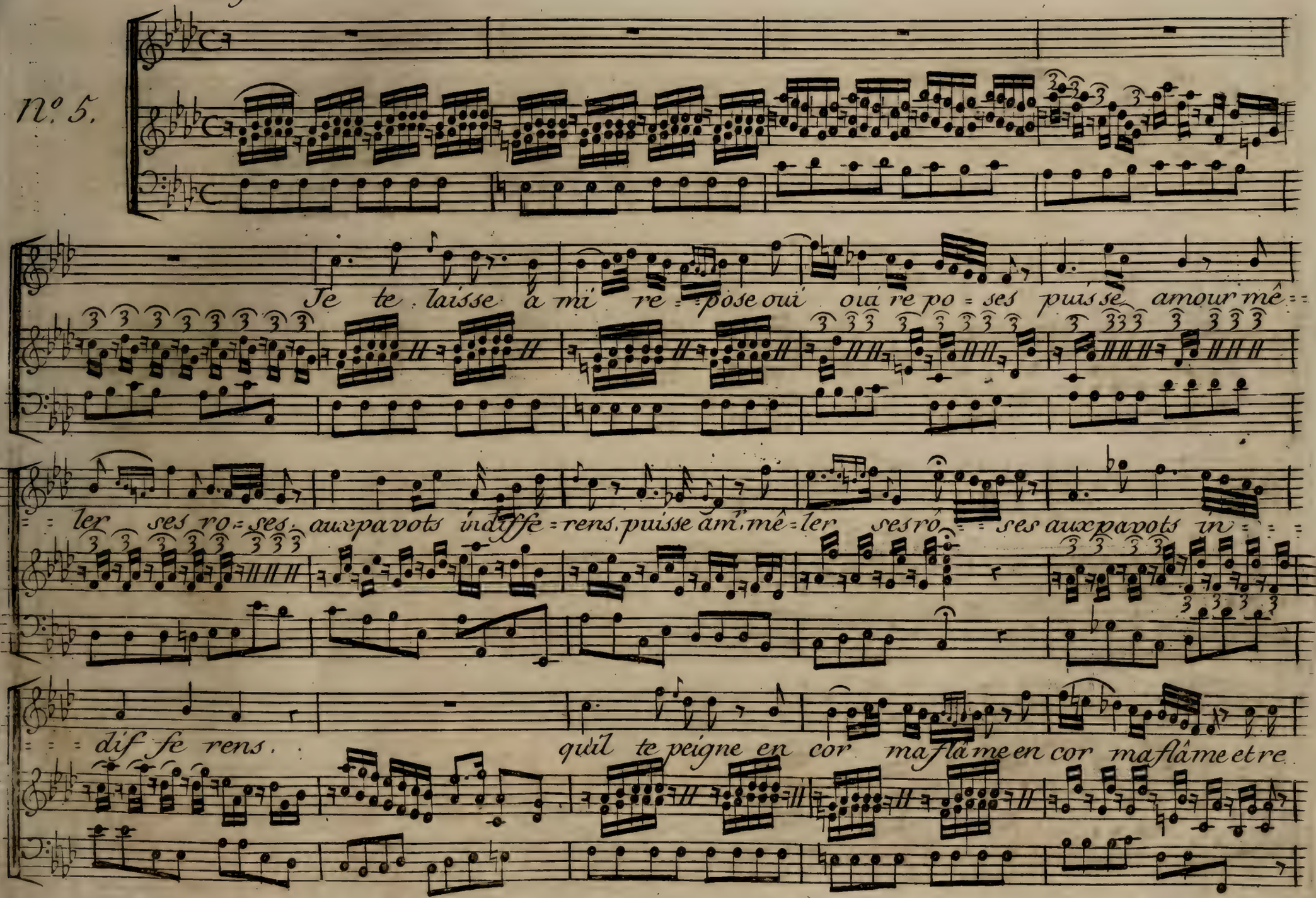

Allegro
N°. 4.
D'une ame plus al=
=tiere je vais dans la Carriere je vais dans la Carriere ja mais ar deur plus fiere ja mais ar=
=deur plus fiere ne pénétra mon Coeur. ne pénétra mon Coeur non jamais jamais ja
=mais ne penetra mon Coeur, ton nom de l'avantage se=ra pour moi le gage se=

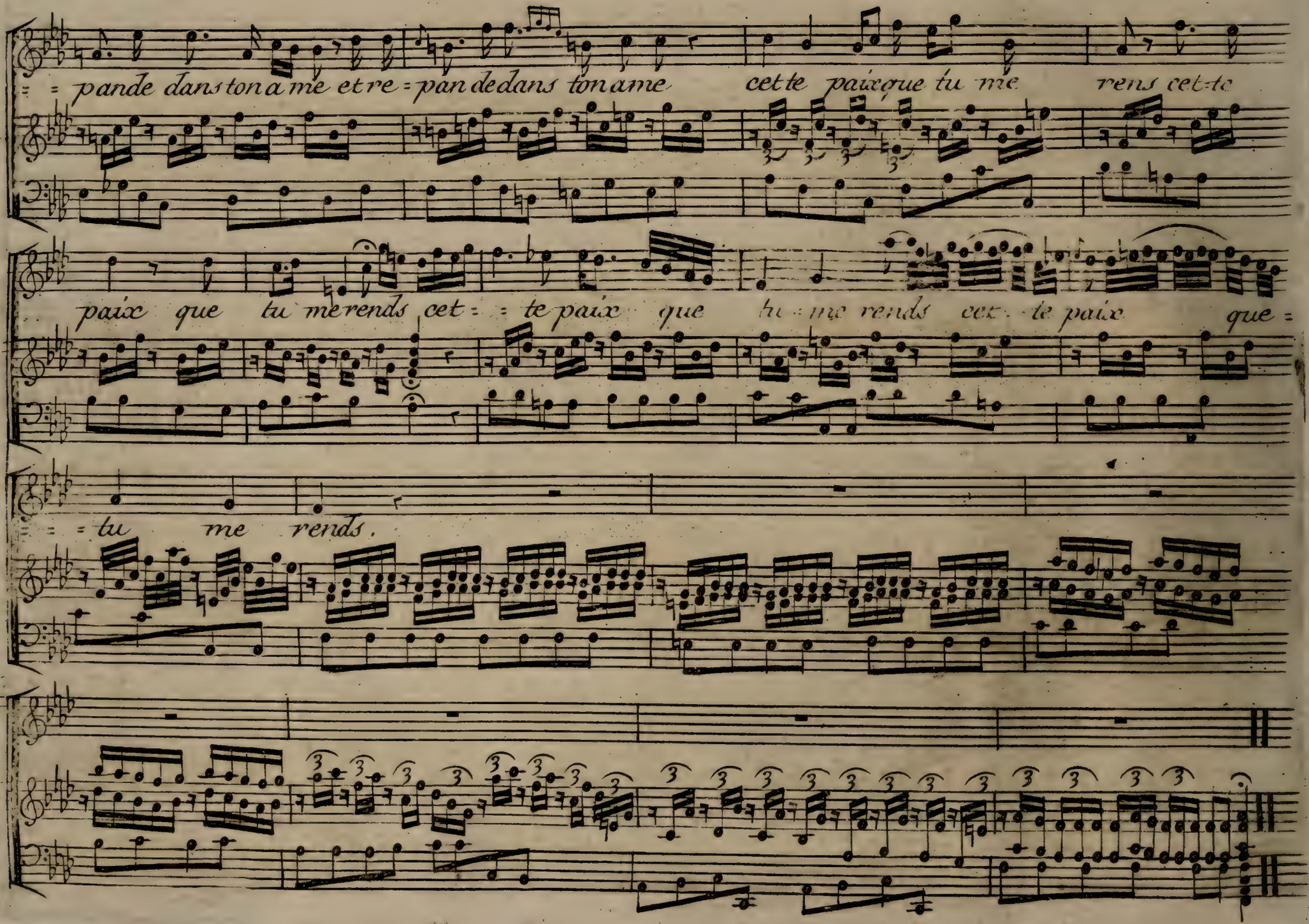

rapourmoile gage il auroit moncoura ge et je tén dois lhonneur,
et je tén dois lhonneur et je tén = = dois lhon = = neur,
dune ame plus al = tiere je vais dans la Cariere je vais dans la Ca=
= = = riere ja mais ar = deur plus fiere ja mais ar = deur plus fiere nepénétra mon

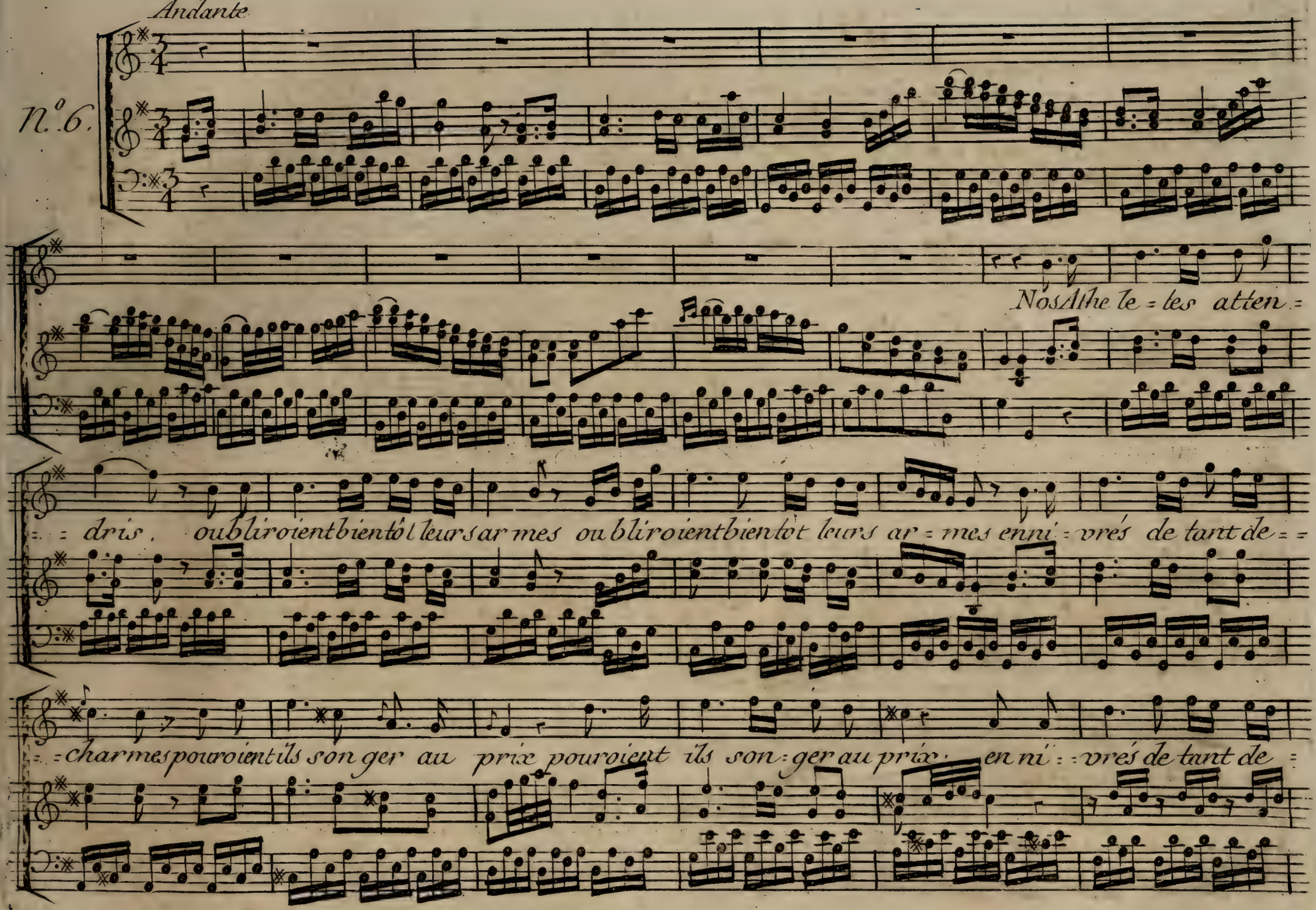

coeur ne pénétra mon coeur ne pénétra mon coeur ja=mais ar=deur ar=deur plus
fie = = = re jamais jamais ne pénétra mon coeur ton nom de la vanta=ge se=rap.r moi le
gage se=rap.r moi le gage il auroit mon courage et je ten dois tout lhon=neur
et je ten dois tout lhonneur oüi oüi je ten dois oüi je ten dois lhonneur oüi je ten dois lhon=neur.

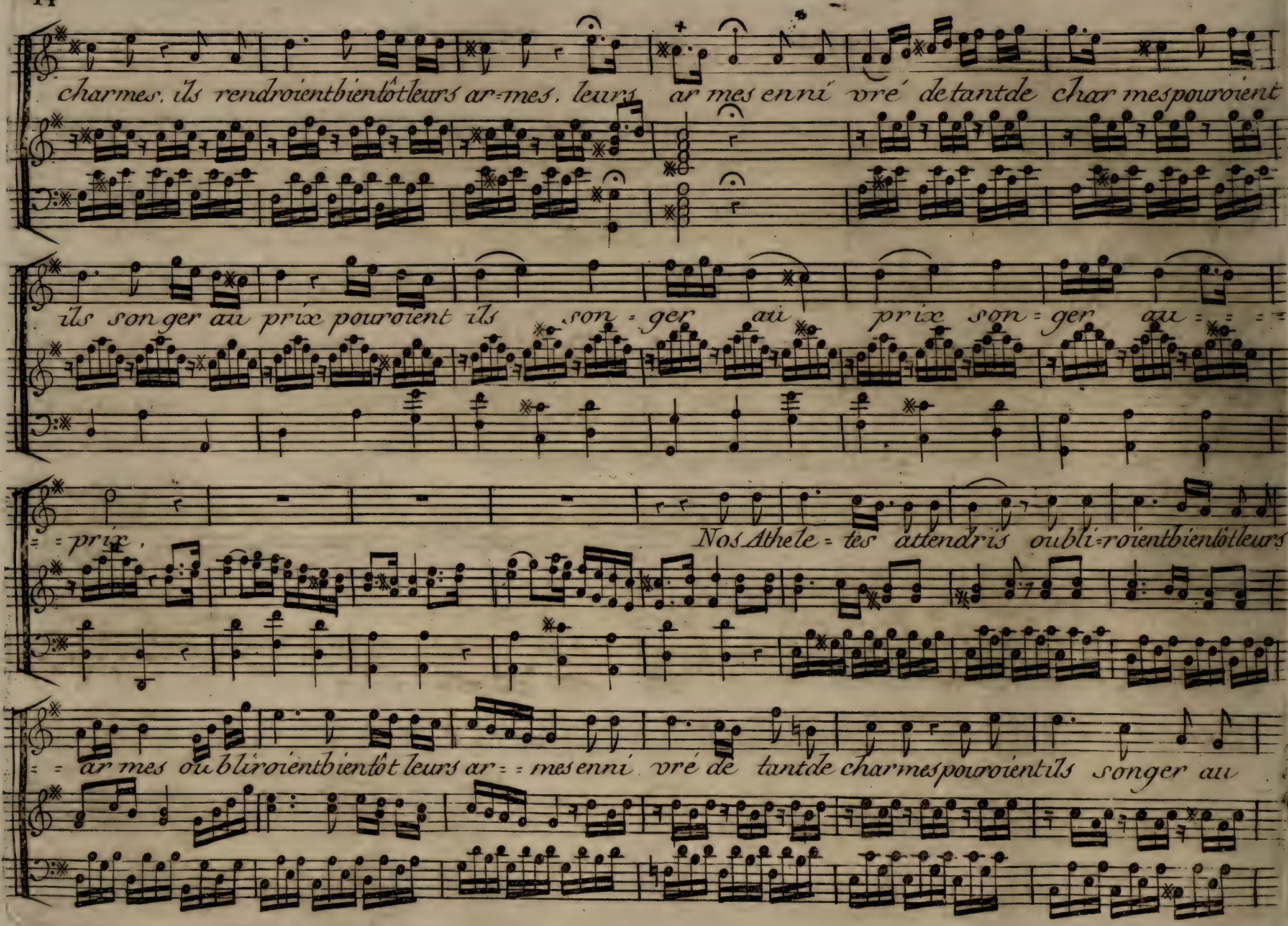
Largo

N°. 5.


Je te laisse à mi re = pose oui oui re po = ses puis se amour mê = =
= = ler ses ro = ses aux pavots indiffe = rens, puisse am mê = ler ses ró = = ses aux pavots in = = =
= = = dif fe rens. qu'il te peigne en cor ma flâme en cor ma flâme et re


pande dans ton ame et re = pan de dans ton ame cette paix que tu me rens cet-te
paix que tu me rends cet = te paix que tu me rends cet-te paix que =
tu me rends.


Andante
N.° 6.
Nos Athe le = tes atten =
= = dris, oubliroient bientôt leurs ar mes oubliroient bientôt leurs ar = mes enni = vrés de tant de = =
= = charmes pouroient ils son ger au prix pouroient ils son = ger au prix en ni = = vrés de tant de =

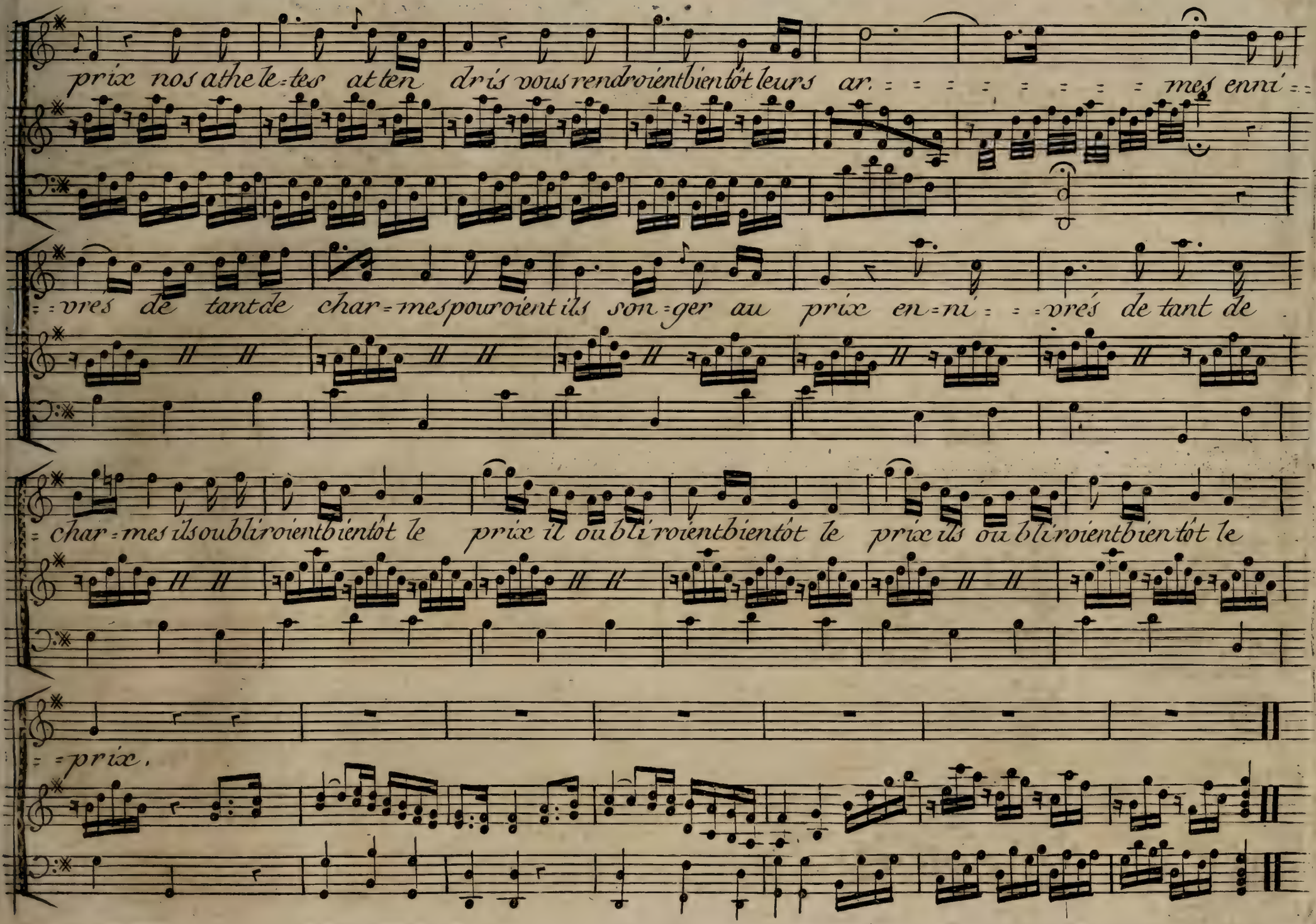

charmes, ils rendroient bientôt leurs ar=mes, leurs ar mes enni vré de tant de char mes pouroient
ils son ger au prix pouroient ils son = ger au prix son = ger au = = = =
= = prix,
Nos Athele = tes attendris oubli=roient bientôt leurs
= = ar mes oubliroient bientôt leurs ar = = mes enni vré de tant de charmes pouroient ils songer au

prix nos athe le=tes at ten dris vous rendroient bientôt leurs ar. = = = = = = = = mes enni = =

= = vrés de tant de char=mes pouroient ils son=ger au prix en=ni = = = vrés de tant de

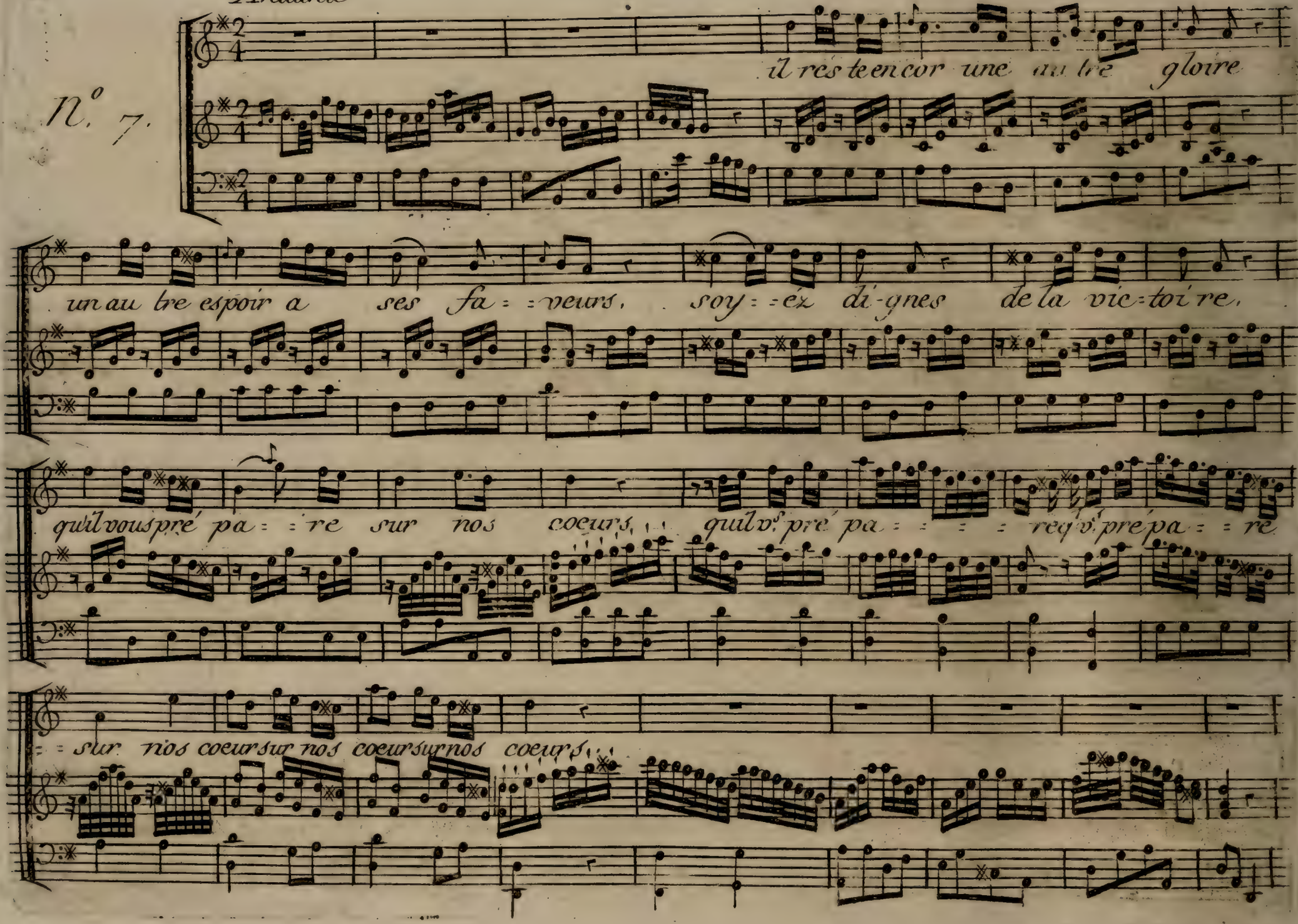
= char=mes ils oubliroient bientôt le prix il oubliroient bientôt le prix ils oubliroient bientôt le

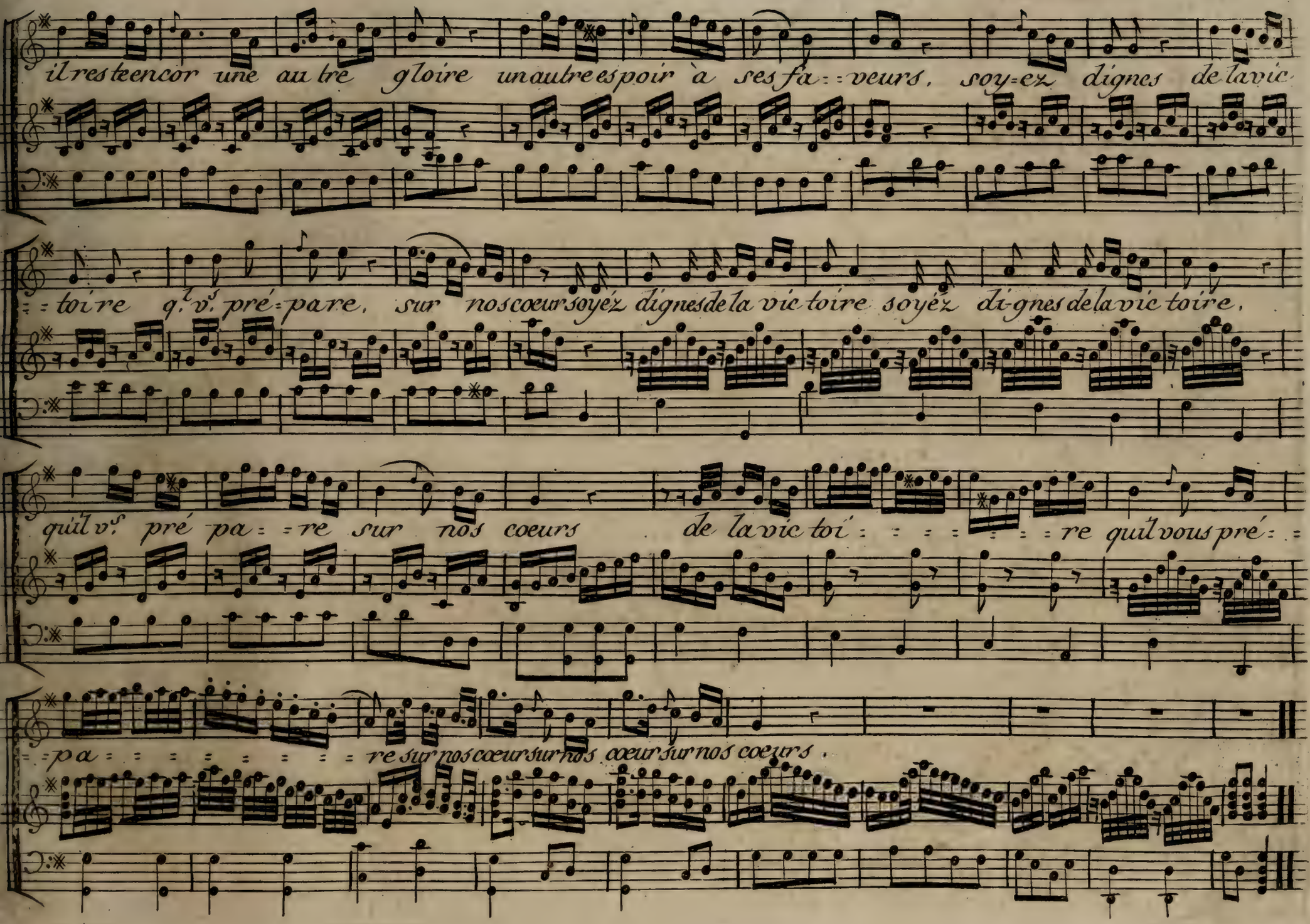
= = prix.



Andante

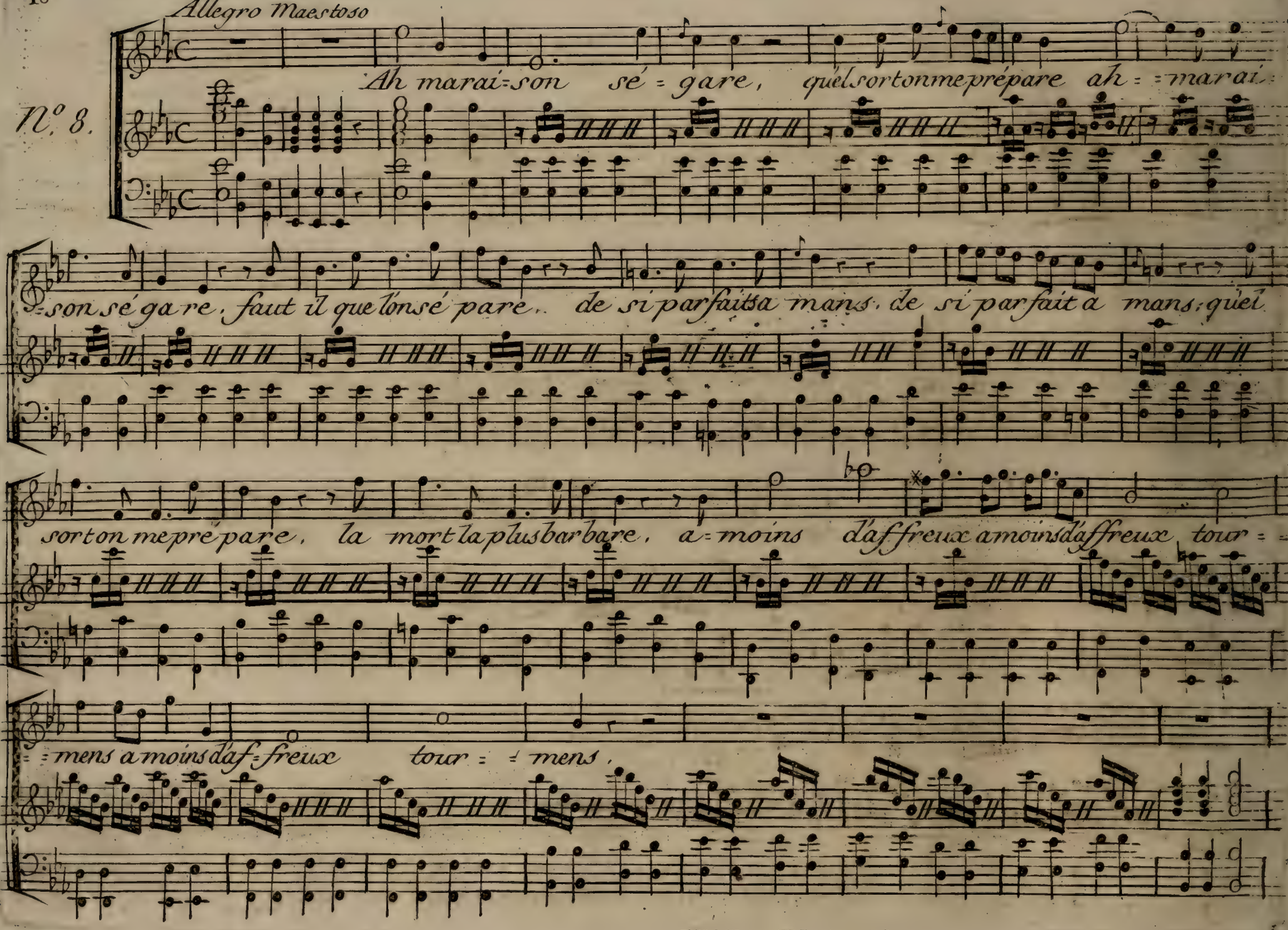
N.° 7.

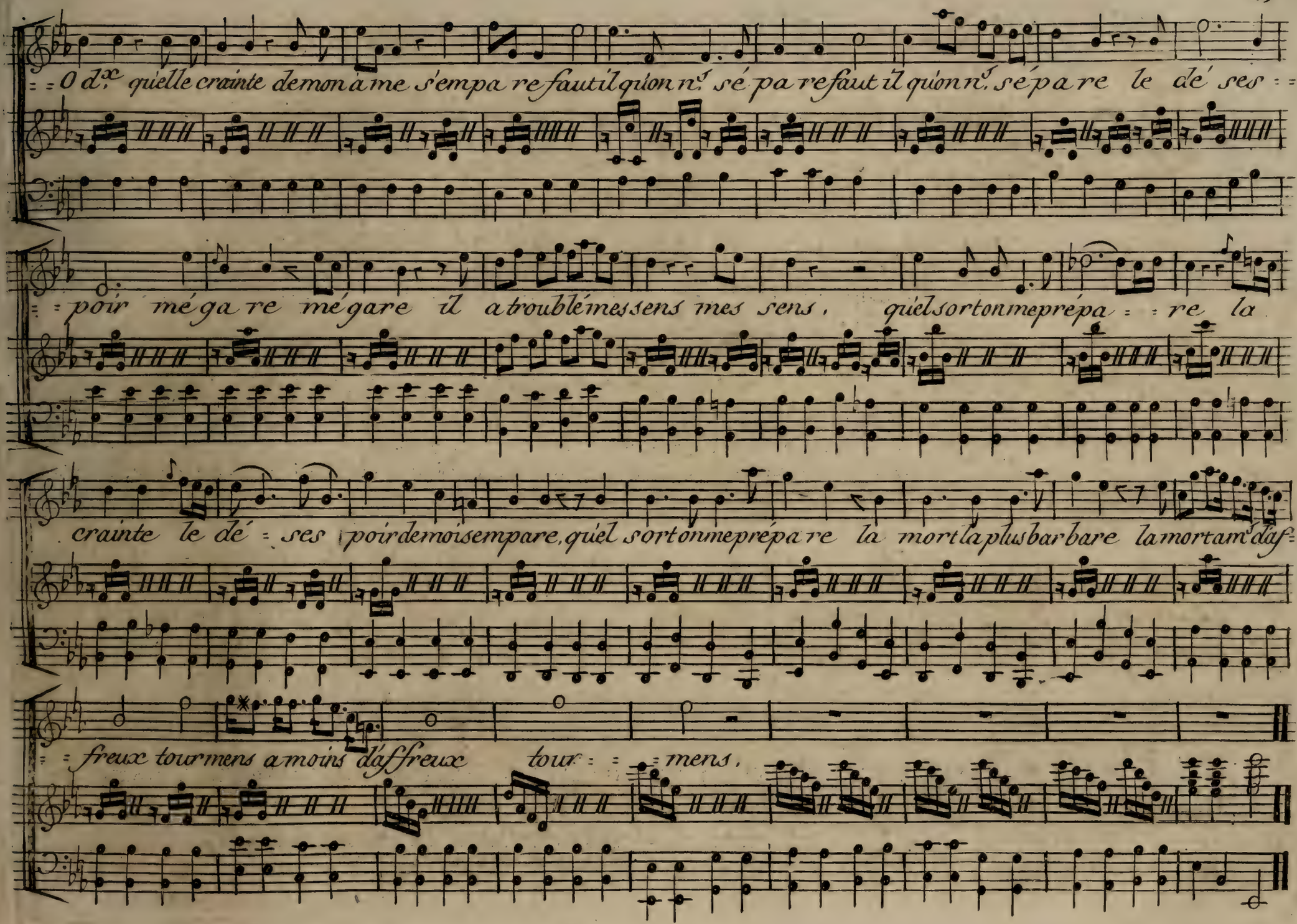

il reste encor une autre gloire
un autre espoir a ses faveurs, soyez dignes de la victoire,
qu'il vous prépare sur nos coeurs, qu'il vous prépare, qu'il vous prépare
sur nos coeurs sur nos coeurs sur nos coeurs


il reste encor une au tre gloire un autre espoir à ses fa = = veurs, soy = ez dignes de la vic
= = toire q.l v.s pré = pare, sur nos coeurs soyéz dignes de la vic toire soyéz di-gnes de la vic toire,
qu'il v.s pré pa = = re sur nos coeurs de la vic toi = = = = = = = re qu'il vous pré = =
= = pa = = = = = = = = re sur nos coeurs sur nos coeurs sur nos coeurs.

Allegro Maestoso

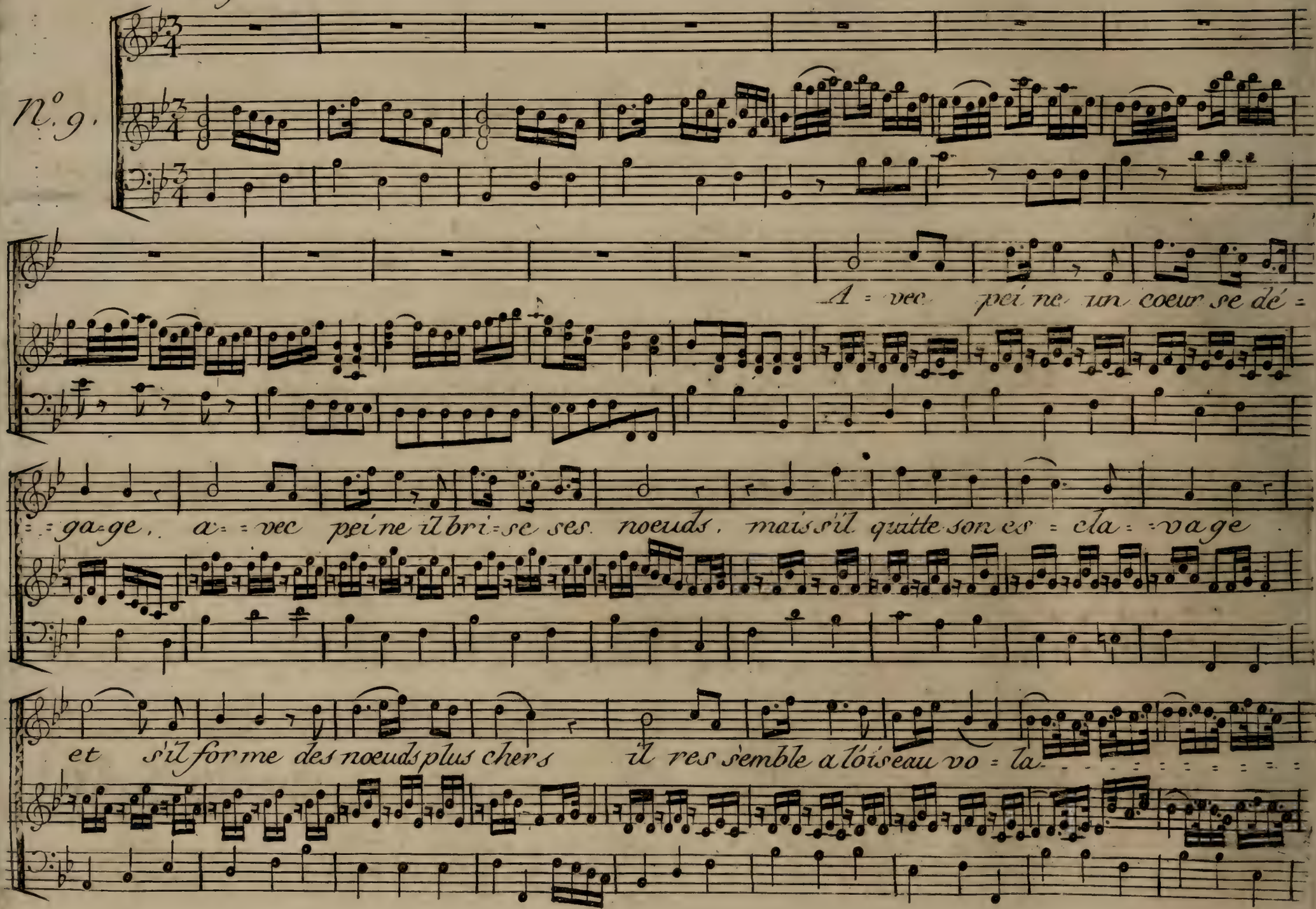
N.° 8.

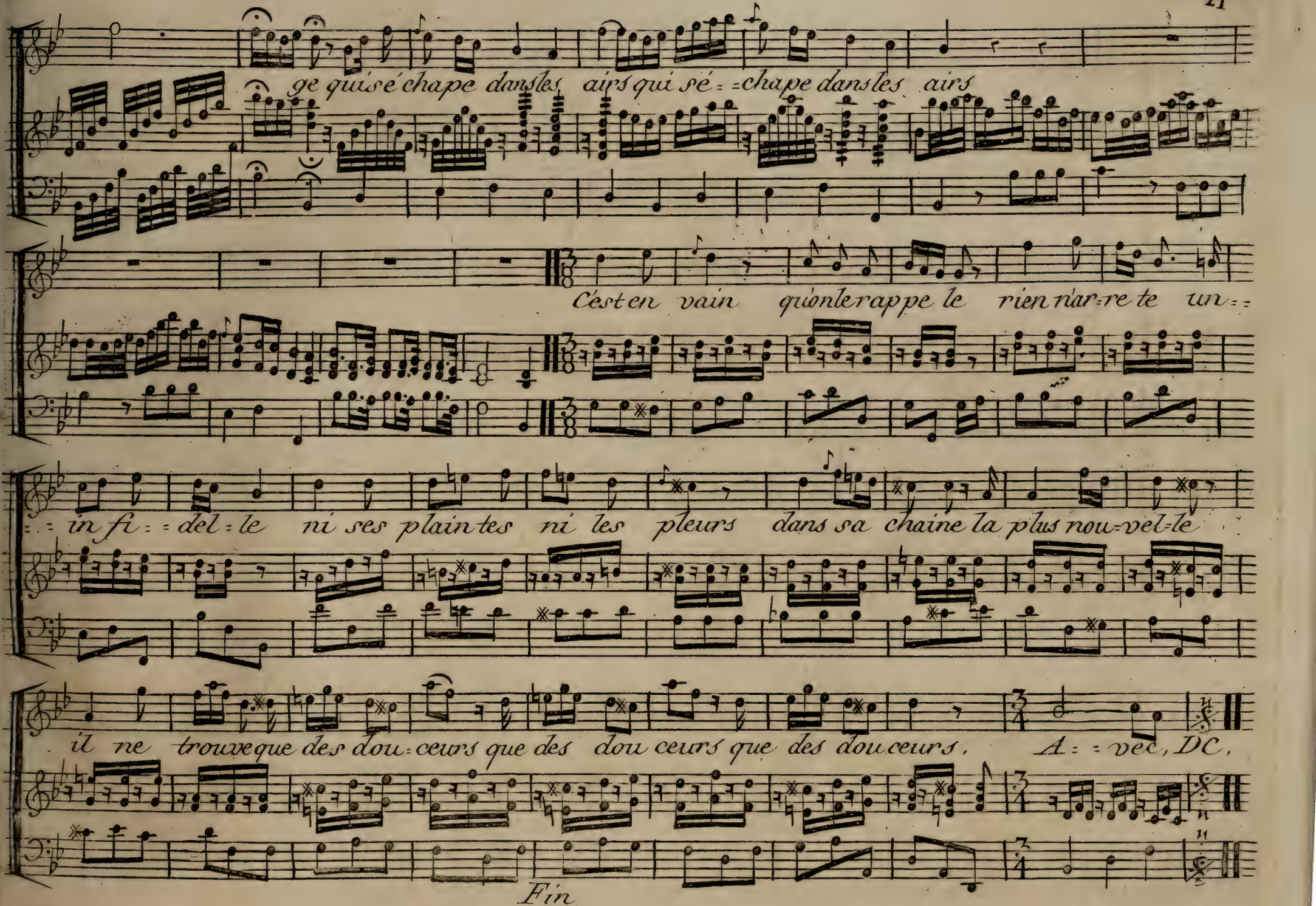



O dx quelle crainte demon ame s'empare faut il quon nous sépare faut il quon nous sépare le dé ses
poir mégare mégare il a troublé mes sens mes sens, quel sort on me prépa re la
crainte le dé ses poir de moi se pare, quel sort on me prépare la mort la plus barbare la mort la plus daf
freux tourmens a moins daffreux tour mens,

Larghetto

N.o 9.




ge qui se échape dans les airs qui sé = = chape dans les airs
C'est en vain qu'on le rappe le rien n'ar = re te un = =
= = in fi = = del = le ni ses plaintes ni les pleurs dans sa chaine la plus nou = vel = le
il ne trouve que des dou = ceurs que des dou ceurs que des dou ceurs. A = = vec, DC.
Fin.

CATALOGUE

De toutes sortes de Musique Vocale et Instrumentale, que Mlle GIRARD, Md de Musique, a fait graver venant des meilleurs Auteurs ; Rue du Roule, à la Nouveauté,

A PARIS.

ARIETTES en Simphonies

	₶	s
1 La Tempette	2	8
2 Tient ma Reine	2	8
3 La Fauvette	2	8
4 Ah ! tu m'attendrie	1	16
5 Si jamais je prend	1	16
6 Toi que j'aime	1	16
7 Ne crois pas	1	16
8 Dans le sein	2	8
9 Qu'il est doux	1	16
10 Quatuors de Lucile	4	4
11 Plus de depit	1	16
12 Sangesse auprès	1	16
13 Si je pense c'est	1	16
14 Du Dieu d'amour	1	16
15 Si quelquefois tu	1	16
16 Rien ne plait	2	8
17 Jour heureux	1	16
18 Ha ! que je me sens	1	16
l'Himen par Mr Dard	2	10
Le tout à la mode pr Dard	1	10
Le Berger inquiette Romance par Mr Balbatre	1	4
L'Amour peintre		16
Le pouvoir de la beauté	1	16
L'Amant malheureux	1	16
Invocation à l'Amour par Mr Dard	1	16
Chanson de Beaumarché	1	4
Le Ramage	3	
Romance de Prony	1	16
Ariette par Mr Cluk	1	16
Quatuors de Lucille	1	4
Le triomphe de la beauté	1	10

RECUEIL Pour Flutes

Recueil 1er par Bonda		6
Idem 2		6
Idem 3		6
Idem 4		6
Idem 5		6
Idem 6		6
Recueil par Mr David		3

DIVERTISSEMENS Militaires.

14 Marche à 5 partie, chacune		12

OUVERTURE Pour Flutes

	₶	s
Le Silvain	2	8
Le Tableau parlant	1	16
Le Devin du Village	1	16
Rose et Colas	1	16
Le Deserteur	1	
L'Ami de la maison	3	12

OUVERTURE Arrangé pour Clavr ou Harpe

De Rose et Colas	1	16
Du Magnifique	2	16
De Julie	1	16
Du Deserteur	1	16
De Zemire et Azor	1	16
Des deux Avares	1	16
De Lucille	1	16
De la belle Arsene	1	16
De la Colonie	1	16
De la Fausse Magie	1	16
L'Himen de l'amour et des arts	1	16
La Rosiere de Salency	1	16
Alceste	1	16
Mariages Samnites	1	16

RECUEIL en Duos

Choix d'Ariette		6
Etude de Violon		6
Recueil de beaux Airs		3

CORS DE CHASSE

Recueil d'Airs Boëmiens		3
Idem de Riquier de Dampierre		6

SONATES à Violon et Basse

	₶	s
Guilmain	7	4
Cardon	7	4
Canavas l'ainé	7	4
Canavas le jeune	4	4
Parade	6	
Dard pour Basson	6	
Idem 2e	6	

POUR L'EGLISE

Motets par Mr Dard	1	10
Idem par Mr Mondonvil	1	16
Vemle Motets		12

SIMPHONIES

Connis à 6 Orchestre	6	

METHODE

Principe de Musique par Mr Dard		9
Traité de Violon par Mr Parade		9
Principe pr Clarinette	1	10
Instruction Musicales par Boure	1	16
Gamme de Violon		15
Gamme de Musique		15
Gamme de Flutte		14

RECUEIL de Clarinettes

Recueil de Clarinettes ture des meilleurs Auteur	6	
Recueil pour 2 Clarinette par Mr Gaspard le pere	1	16
Idem 2e par Gaspard	1	16
De Vacle for	4	4

DUOS Pour Flutes

	₶	s
Taget	4	4
Dotel	3	12
Wudehy	6	
Paganelli	6	
Verdin	6	
Waleman	6	
Raimondu	4	4
Lamotte	6	
Dard	6	

TRIOS

Rault pour Hautbois Vio	7	4
Zanetti 2e pour 2 Vel B	7	4
Idem 3e	7	4
Idem 4e	7	4
d'Oreman	7	4
Kuchler	7	4

CONCERTO

Stamits 5e	4	4
6e Stamits	4	4

QUATUORS

Berzin 1er		6
Idem 2e		6
Idem 3e		6
Idem 4e		6
Kuchler 2e		9
Haydn 25e		9
Gehot		9

POUR GUITARE

Recueil de Mr Guillemain	1	4
Recueil 1er le Bruns des Dard	2	8
Idem 2e	2	8
Idem 3e	2	8
Idem 4e	2	8
Idem 5e	2	8

POUR CLAVECIN ou Harpe

	₶	s
Sonates par M. Vento	7	4
Quatuors par Lasceux	9	
Piece de Clavr par Marchal	3	
Recueil par Petillot	6	
Recueil 1er pour Clavecin	4	4
Idem 2e	4	4

POUR LA DANSE

Pr Recueil de Contre Danse	1	4
La Pompitate		4
Le Sejour des graces		4
Le Magnifique		4
L'Amoreuse		4

MENUET differents

Menuet d'Ewaudet	1	4
Idem		15
Idem		15
Menuet de Lolli		16
Idem		16
Menuet de Cramer		15
Ah ! vous dirai-je Maman		15

On trouve un Gd assortiments de Menuets Popouri et Contre-Danses ce qu'il y a de plus nouveaux, et environs 1500 Ariettes differentes en feuilles detachés

ALMANACHS DEDIÉS

a la Famille Royale, ornés en Musique et vignettes Angloise, et quantité d'autres des plus curieux. Il y a aussi des Couvertures brodés d'or et argent dans le dernier gout.

Au Roy	a la Reine
A Monsieur	a Madame
a Mr le C. d'Artois	a Mme la Comtesse d'Artois
a Mr le Duc d'Angoulême	

AVERTISSEMENT

Messieurs les Libraires de Provinces et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser à Mlle GIRARD, Elle envoye dans tous le Royaume et dans les Pays étrangers, soit aux Marchands soit aux Particuliers.

Ecrit par Ribiere

SECOND RECUEIL

Des Ariettes

DE L'OLYMPIADE

Opera Comique

DE M.R SACCHINI

ARRANGÉ

Pour le Clavecin, Forte-piano ou Harpe.

Prix 6.tt

A PARIS

Chez Mlle Girard, Mde de Musique, Rue du Roule, à la Nouveauté. [Aux Adresses Ordinaires. à Lyon, à Bordeaux, à Toulouse, à Rouen, à Caen, à Dijon, à Geneve, à Strasbourg et à Lille. Chez tous les Marchands de Musique.

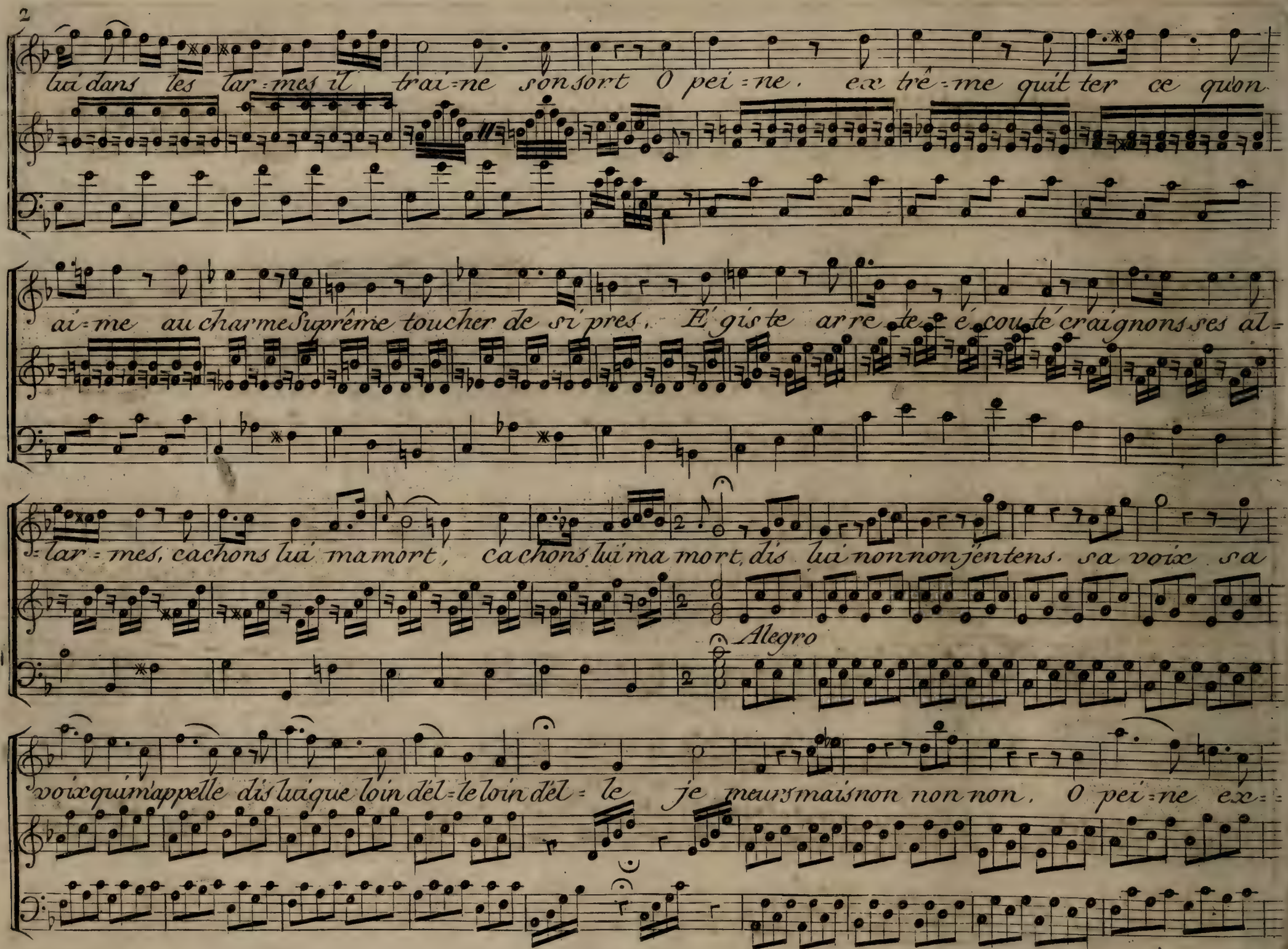
Largo

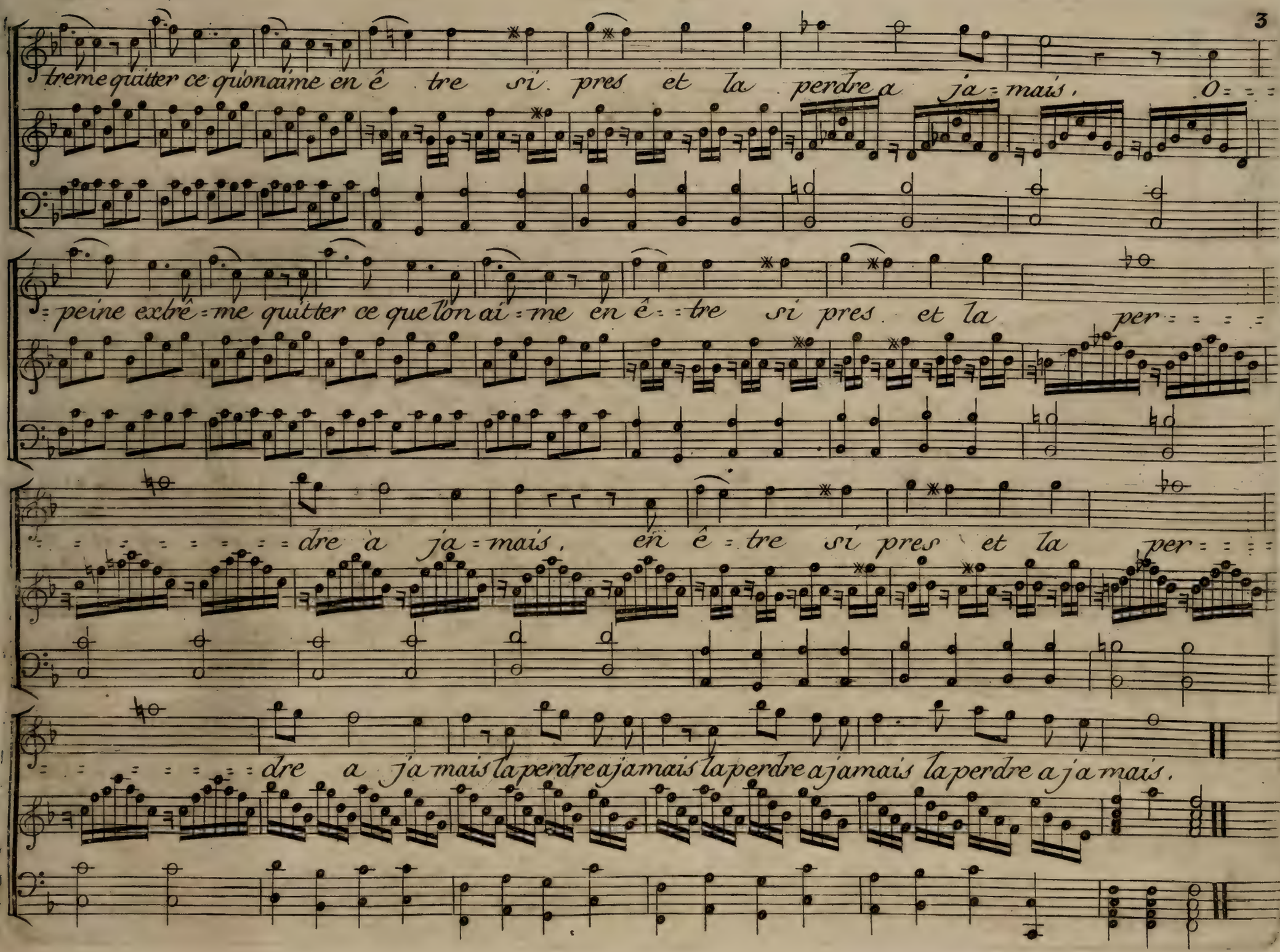
N.o 10.

Si sa voix m'appelle peins lui mes douleurs dis lui que loin de= le loin de= le je meurs, mais

non à ses char= mes dé= ro = = be ma mort dé ro = be ma mort dis lui dans les =

= lar mes il traîne il trai = = = = = ne son sort ar rê = té ar rê = té dis = =


lui dans les lar=mes il trai=ne son sort O pei=ne. ex trê=me quit ter ce qu'on
ai=me au charme Suprême toucher de si pres. Ê gis te ar re te ê cou te craignons ses al=
=lar=mes, cachons lui ma mort, cachons lui ma mort, dis lui non non j'entens. sa voix sa
Alegro
voix qui m'appelle dis lui que loin del=le loin del=le je meurs mais non non non. O pei=ne ex=


treme quitter ce qu'on aime en ê tre si pres et la perdre a ja = mais, O = = =
= peine extrê = me quitter ce que l'on ai = me en ê = = tre si pres et la per = = = = =
= = = = = = = = dre à ja = mais, en ê = tre si pres et la per = = = = =
= = = = = = = = dre a ja mais la perdre a ja mais la perdre a ja mais la perdre a ja mais.

Largo
N.° 11.

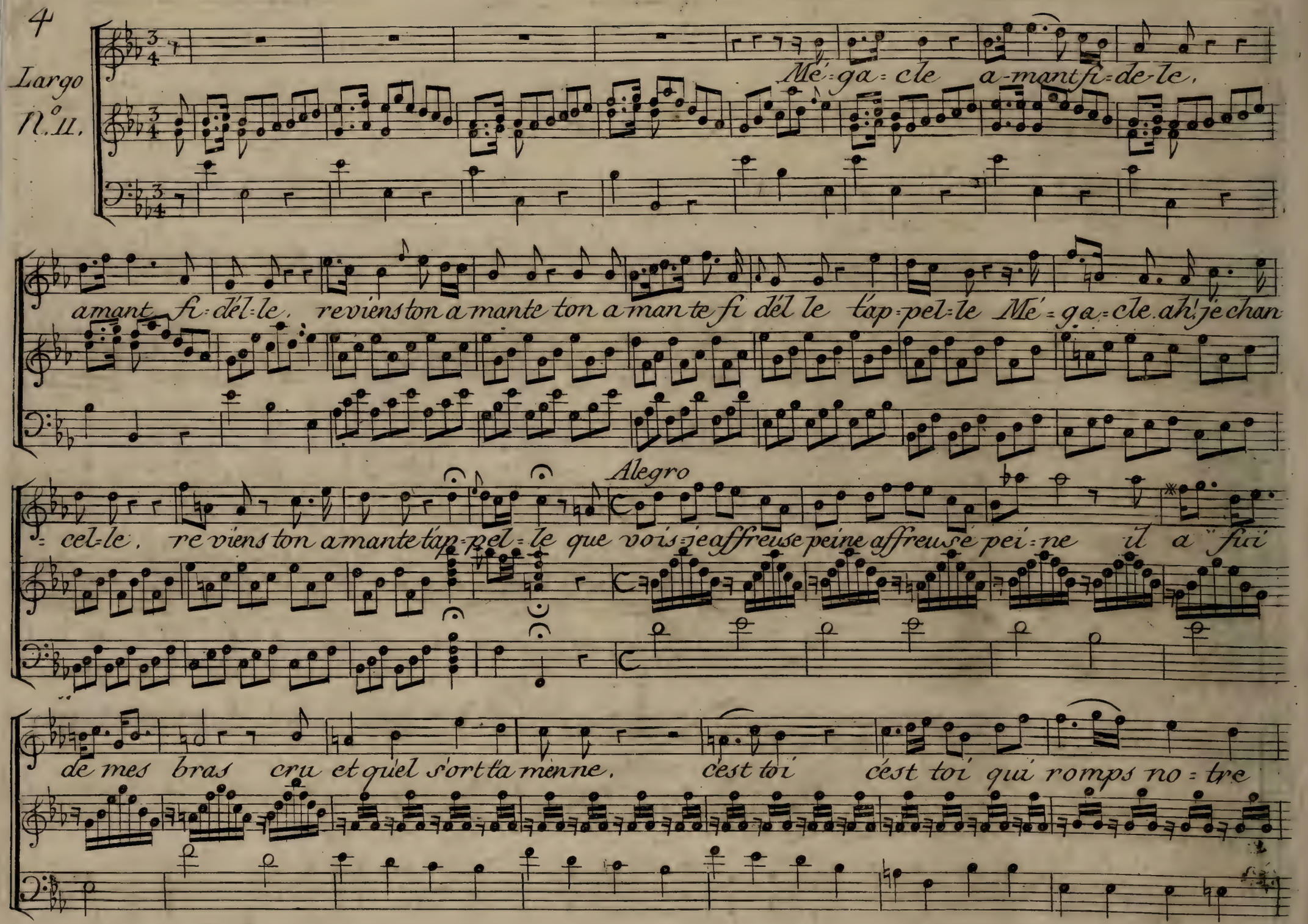
Mé=ga=cle a-mant fi=de-le,

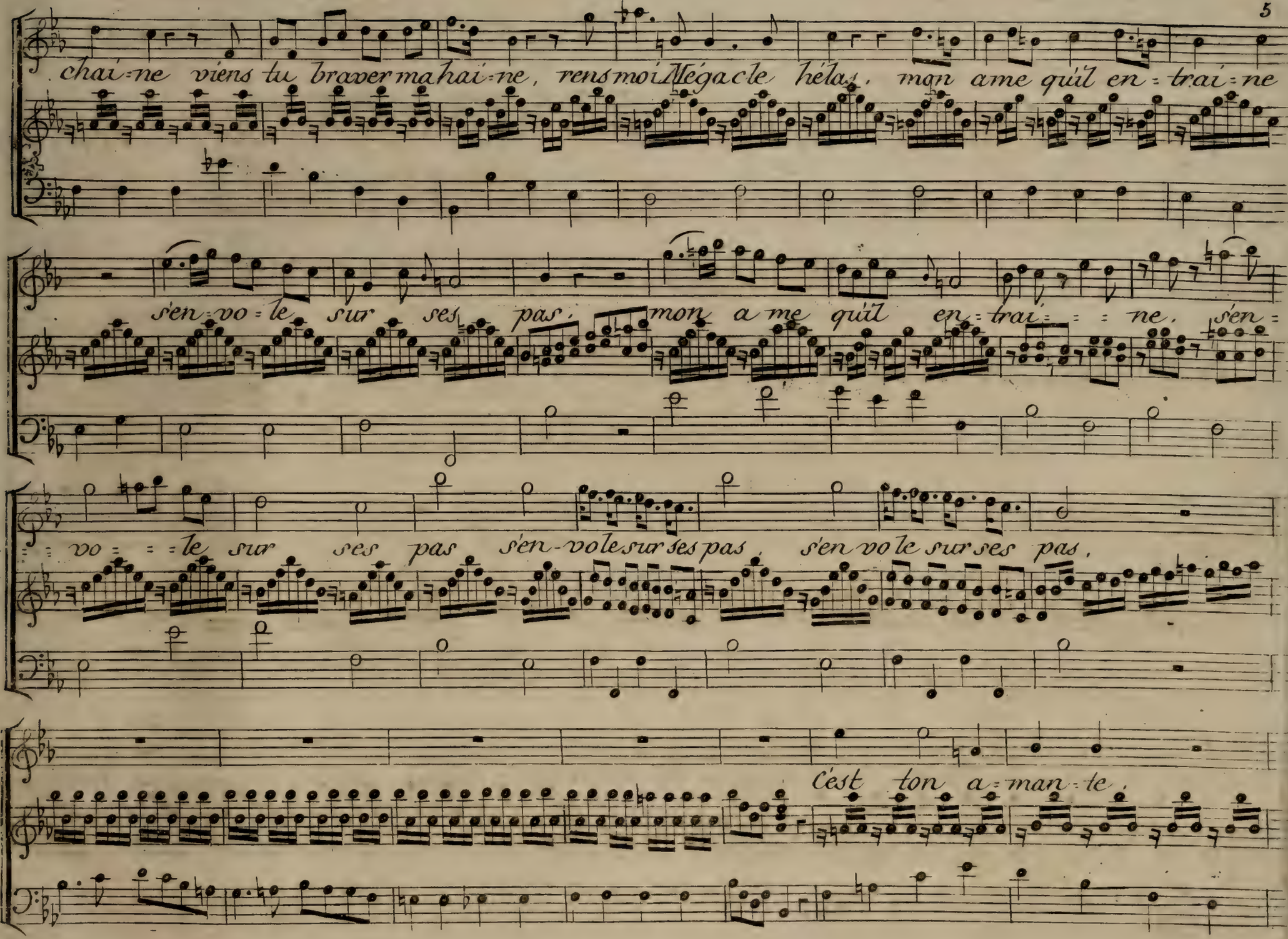
amant fi=dél=le, reviens ton a mante ton a man te fi dél le t'ap=pel=le Mé=ga=cle. ah! je chan

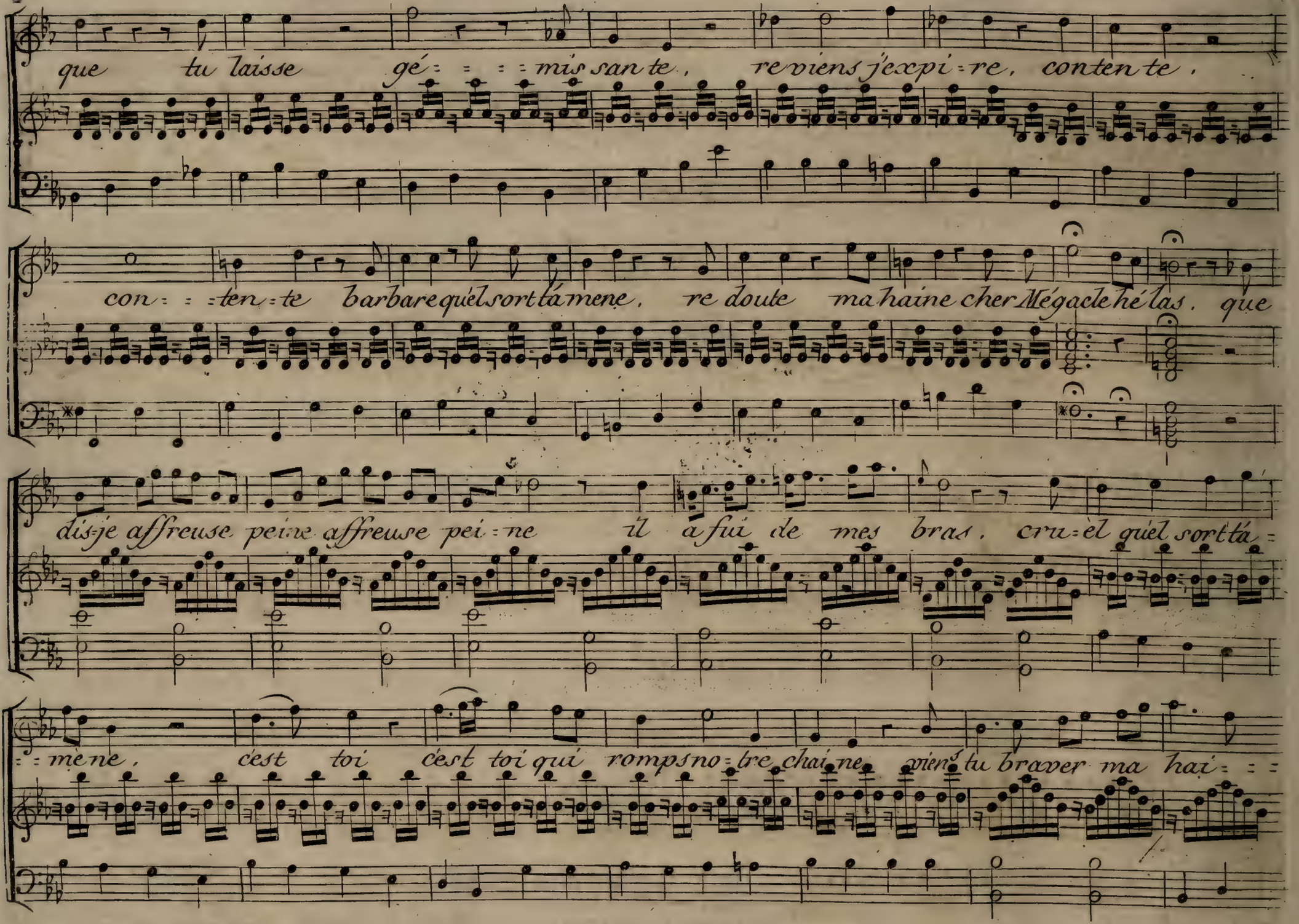
=cel=le, re viens ton amante t'ap=pel=le que vois=je affreuse peine affreuse pei=ne il a fui

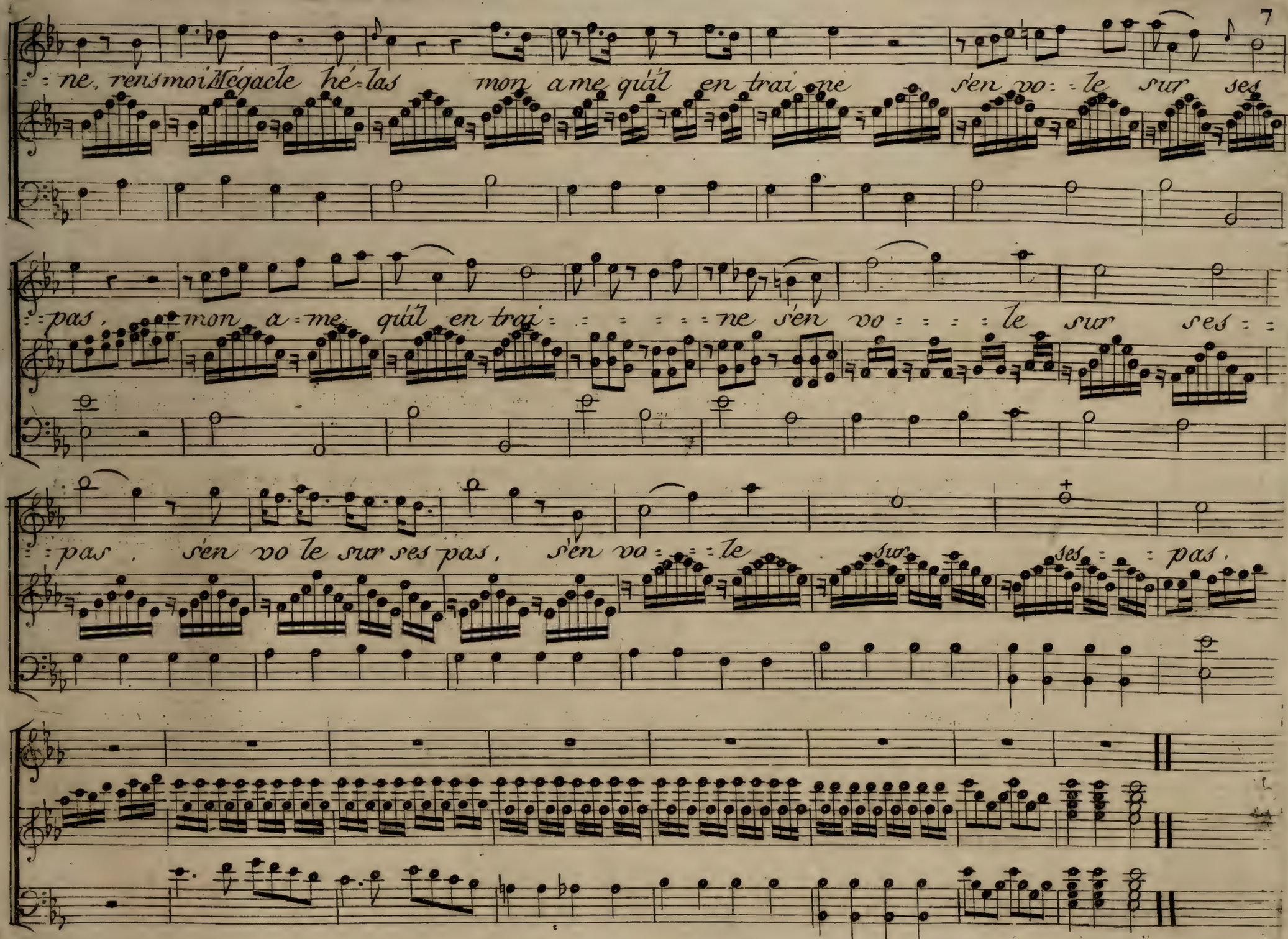
Alegro

de mes bras cru et qu'el s'ort t'a menne. c'est toi c'est toi qui romps no=tre




chai=ne viens tu braver ma hai=ne, rens moi Mégacle hélas, mon ame quil en=trai=ne
s'en=vo=le sur ses pas, mon a=me quil en=trai=ne, s'en=
=vo=le sur ses pas s'en-vole sur ses pas, s'en vo le sur ses pas,
c'est ton a=man=te,


que tu laisse gé = = = = mis sante, reviens j'expi = re, contente,
con = = = ten = te barbare quél sort tá mene, re doute ma haine cher Mégacle hé las, que
dis-je affreuse peine affreuse pei = ne il a fui de mes bras, cru = él quél sort tá =
= mene, cést toi cést toi qui romps no = bre chai ne, vien tu braver ma hai = = =


ne, rens moi Mégacle hé-las mon ame quál en trai ne s'en vo-le sur ses
pas, mon a-me quál en trai-ne s'en vo-le sur ses
pas, s'en vo le sur ses pas, s'en vo-le sur ses pas,

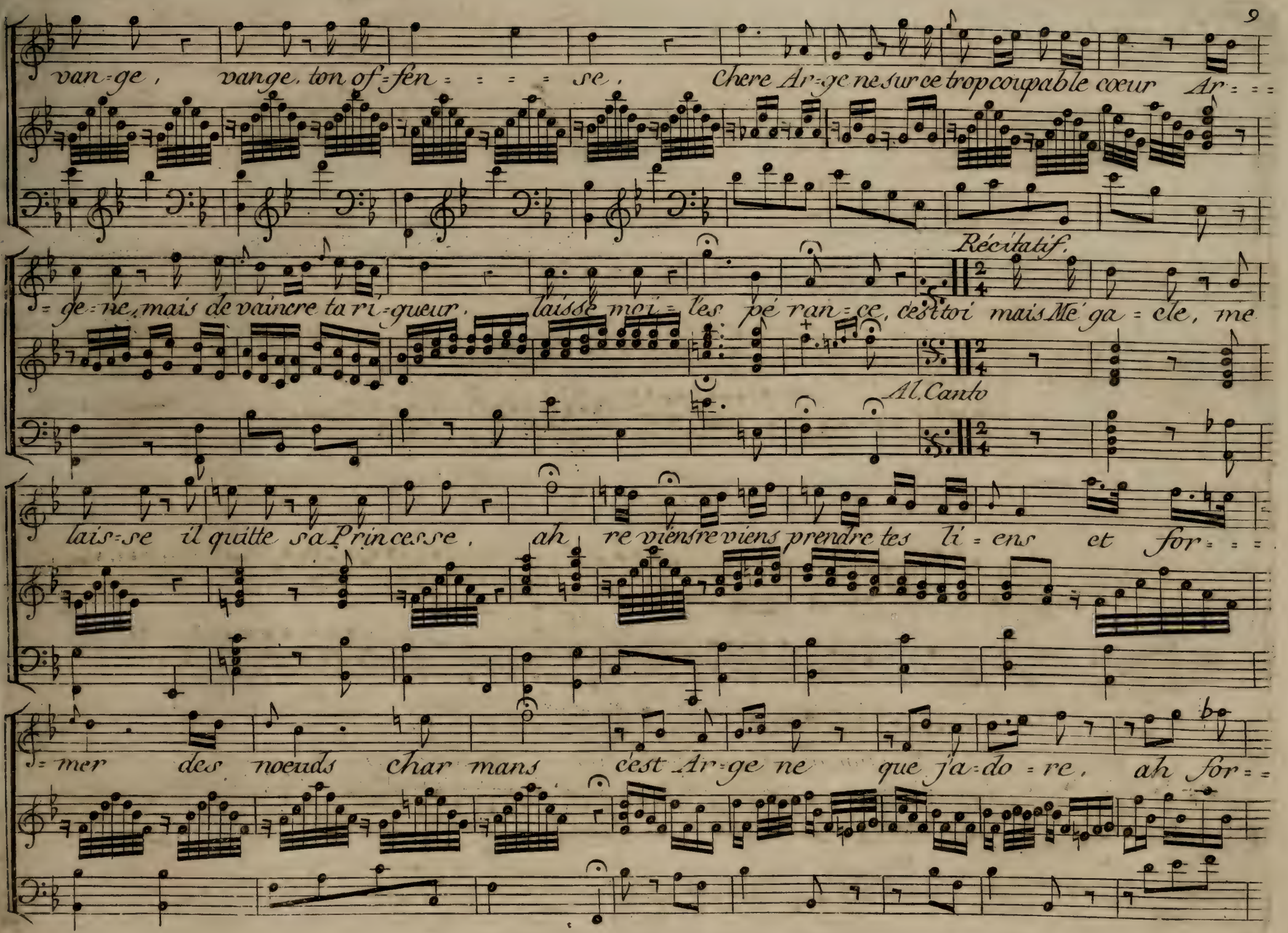
Larghetto

N.o 12.

C'est toi seu = = le que j'im plo = = re sois sen si = = ble a mes tour = mens chere Ar =

= ge = = ne daigne en co = = = re, rendre le cal = = = = = = = = = me a mes

sens rendre le cal = = = = = = me a mes sens,


van=ge, vange, ton of=fen = = = = se, Chere Ar=ge ne sur ce trop coupable cœur Ar = = =
Récitatif.
= ge=ne, mais de vaincre ta ri=gueur, laisse moi = les pé ran=ce, ces toi mais Mé ga = cle, me
Al. Canto
lais=se il quitte sa Princesse, ah re vienstre viens prendre tes li = ens et for = = =
= mer des noeuds char mans cest Ar=ge ne que j'a=do = re, ah for = =

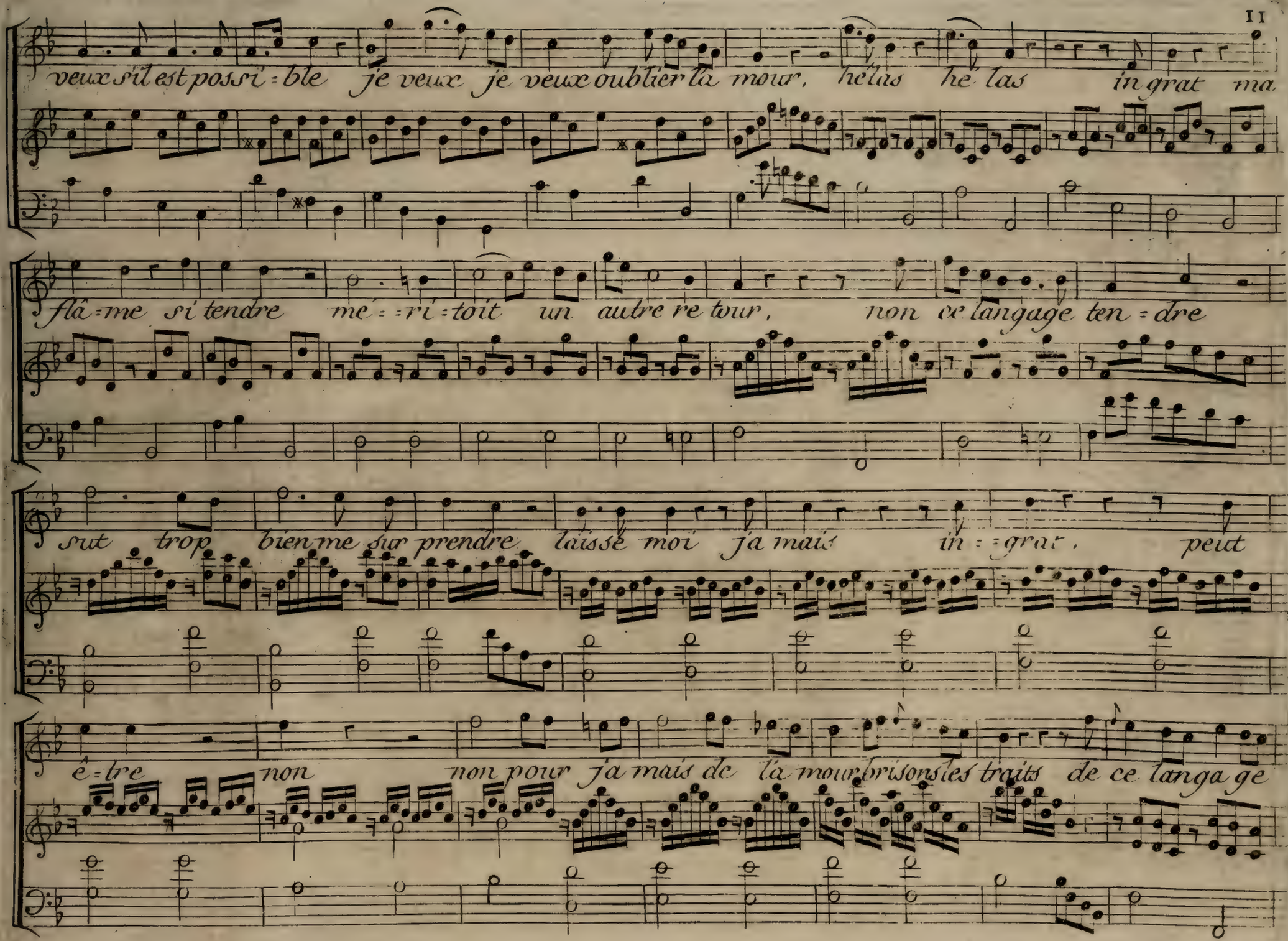
mons, des noeuds charmans chere Argene que j'im plore rens le cal = = = = me dans mes sens ah sois sen =

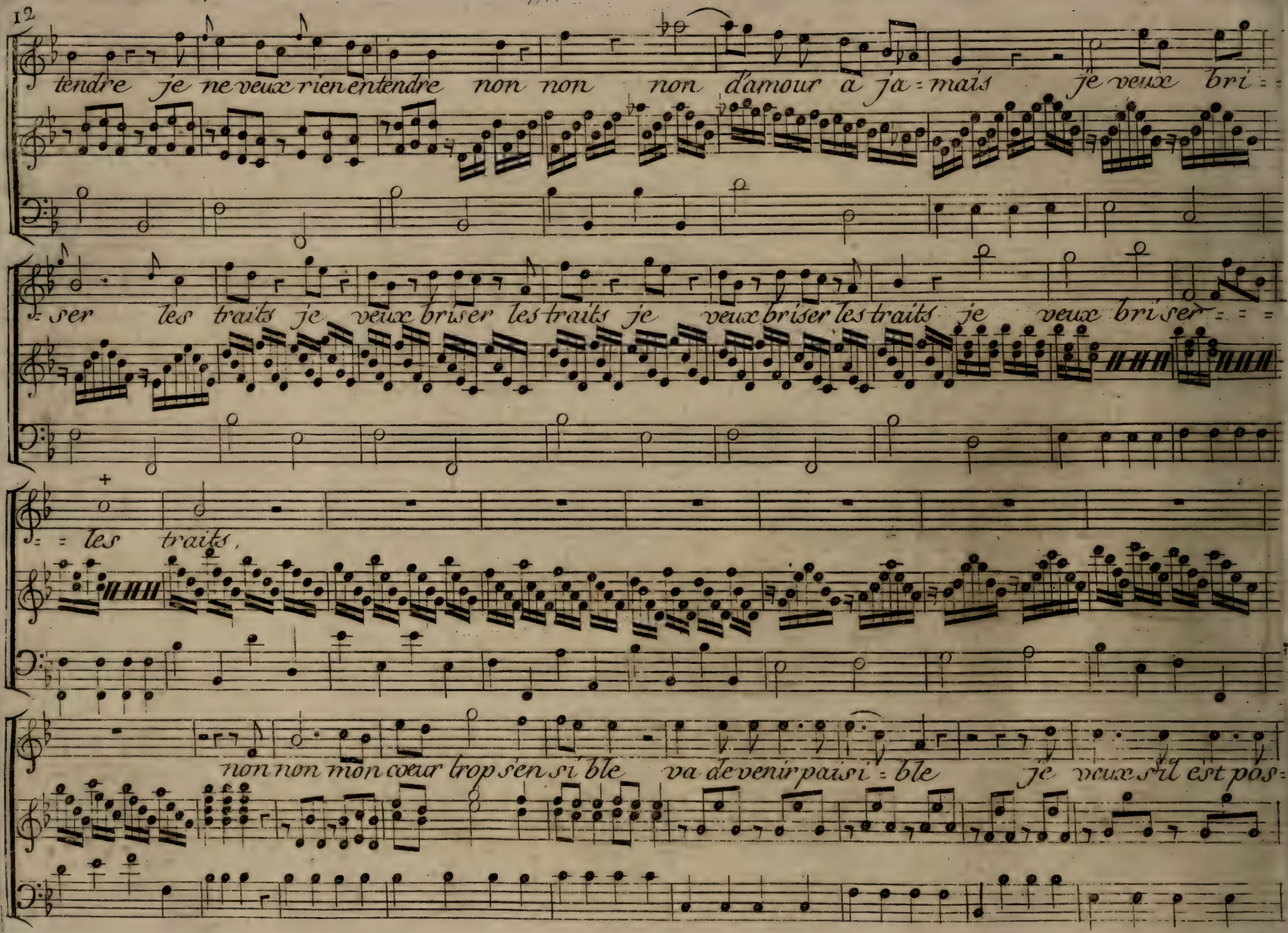
sible a mes tour mens.

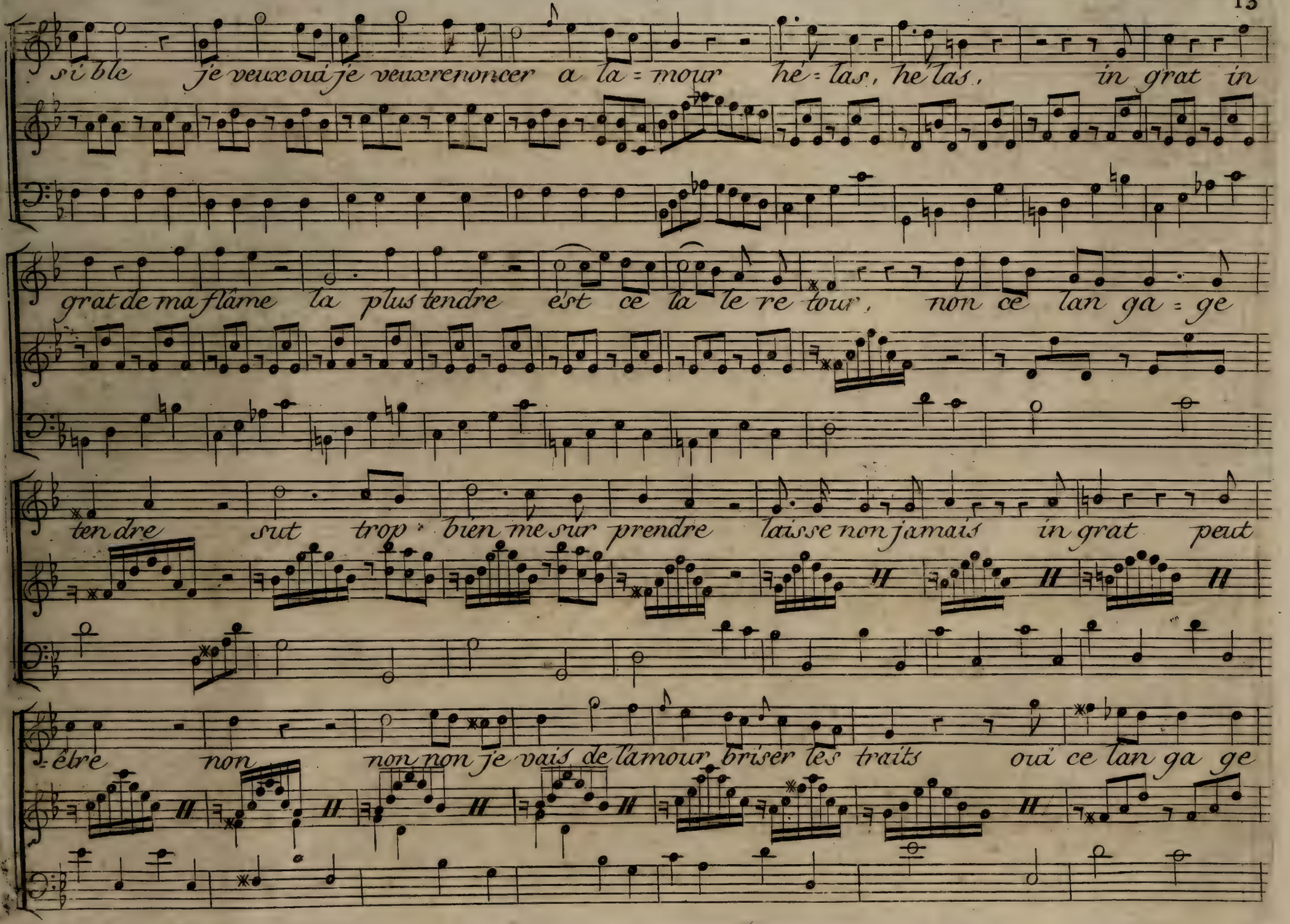
Allegro agitato

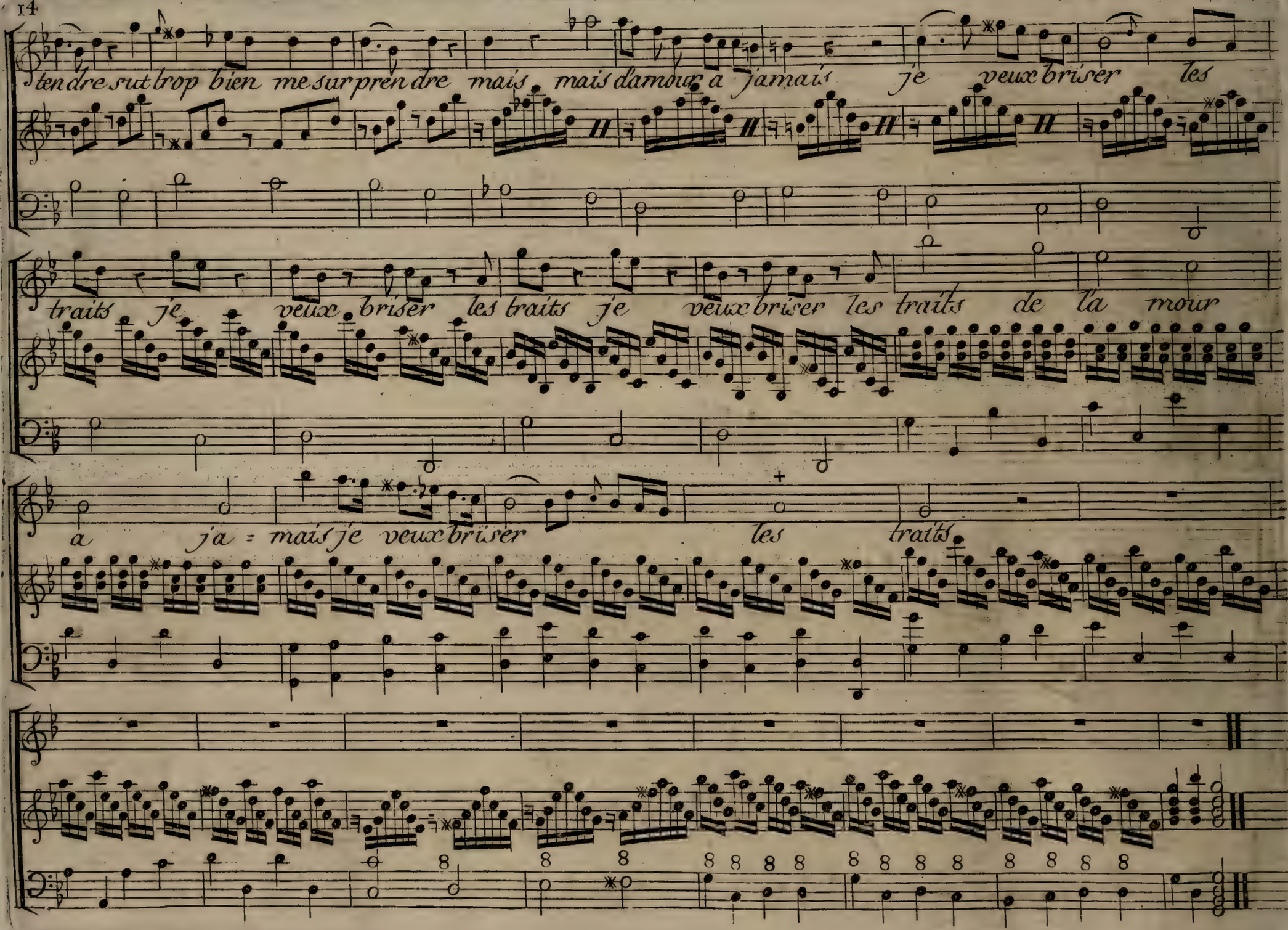
N.° 13.

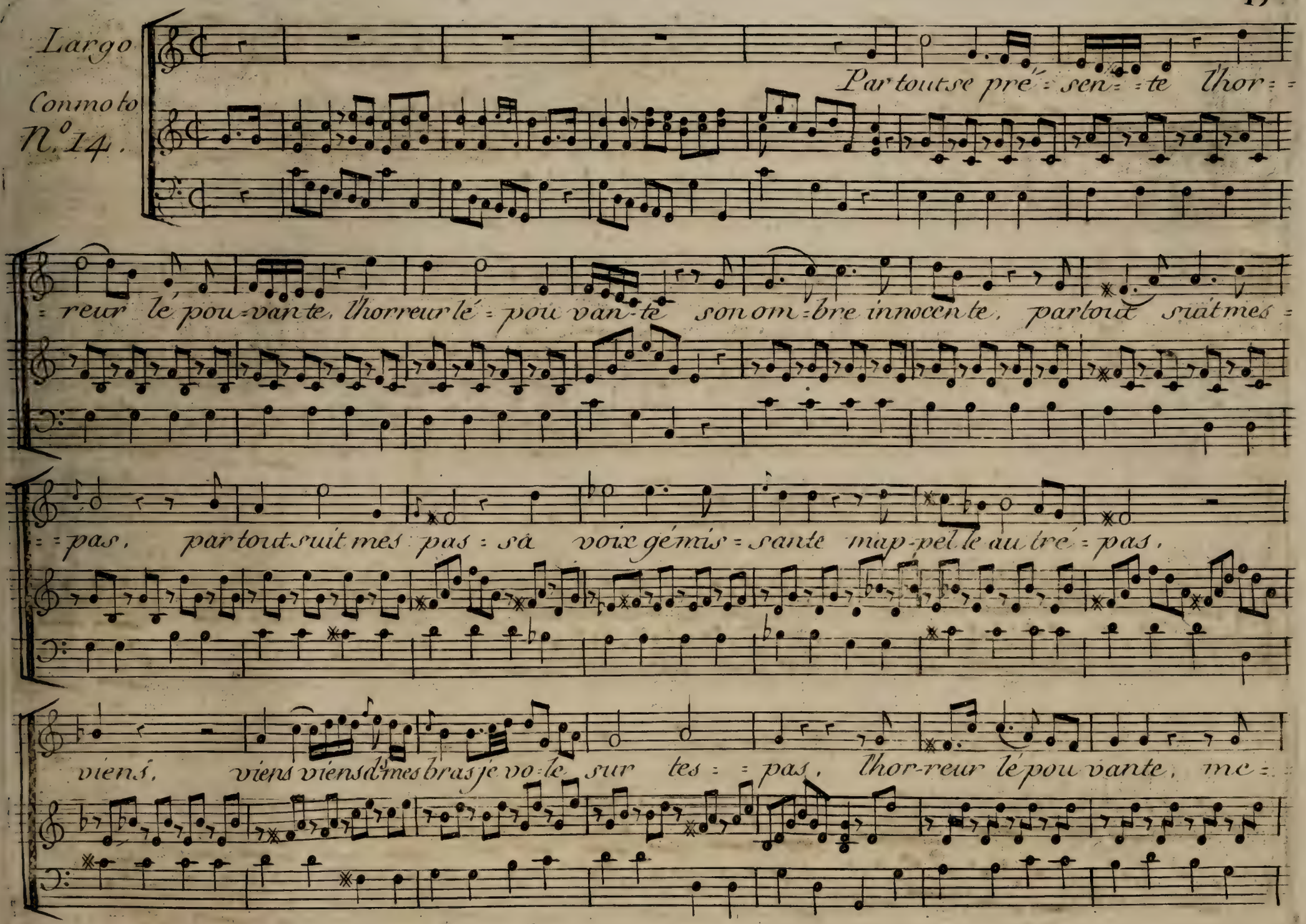
Non non mon coeur trop sensible va devenir paisi = ble, je

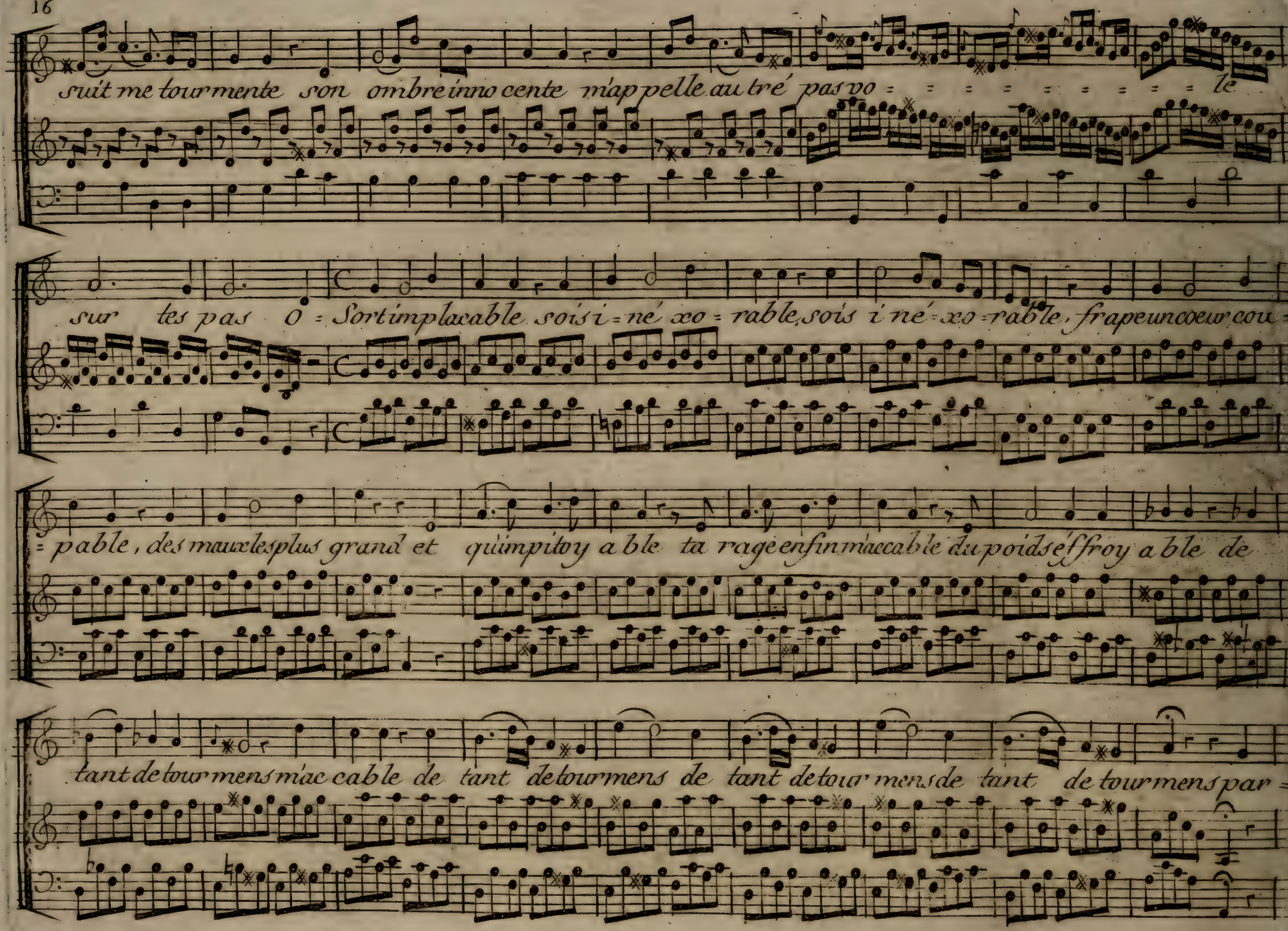

veux s'il est possi=ble je veux je veux oublier la mour, hélas hé las in grat ma
flâ=me si tendre mé==ri=toit un autre re tour, non ce langage ten=dre
sut trop bien me sur prendre laisse moi ja mais in==grat, peut
ê=tre non non pour ja mais de la mour brisons les traits de ce langa ge

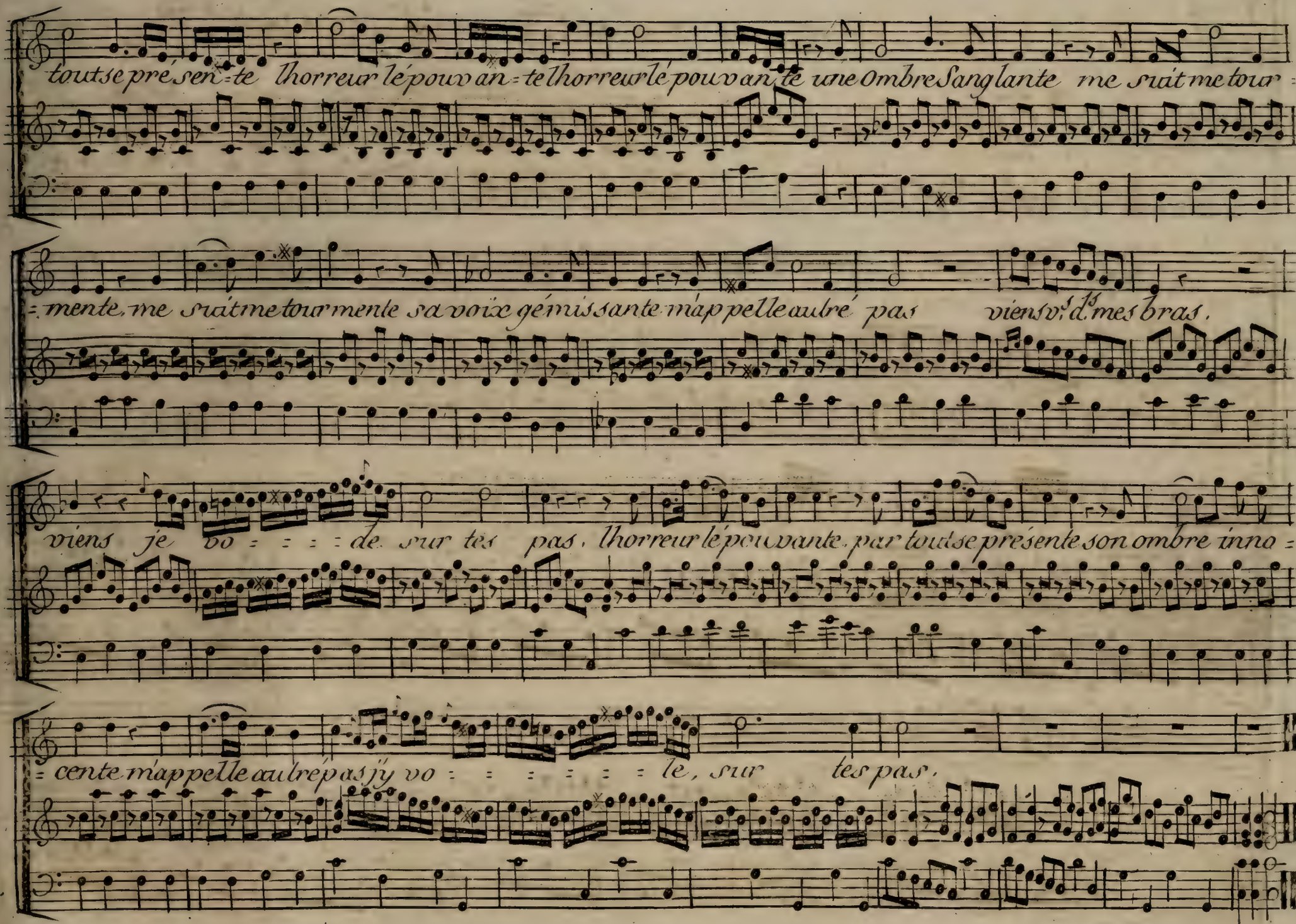

tendre je ne veux rien entendre non non non d'amour à ja = mais je veux bri = =
= ser les traits je veux briser les traits je veux briser les traits je veux briser = = =
= = les traits,
non non mon coeur trop sen si ble va devenir paisi = ble je veux s'il est pos =


si ble je veux où je veux renoncer a la = mour hé = las, he las, in grat in
grat de ma flâme la plus tendre est ce la le re tour, non ce lan ga = ge
ten dre suit trop bien me sur prendre laisse non jamais in grat peut
être non non non je vais de l'amour briser les traits où ce lan ga ge


tendre sut trop bien me surprendre mais mais d'amour a jamais je veux briser les
traits je veux briser les traits je veux briser les traits de la mour
a ja = mais je veux briser les traits

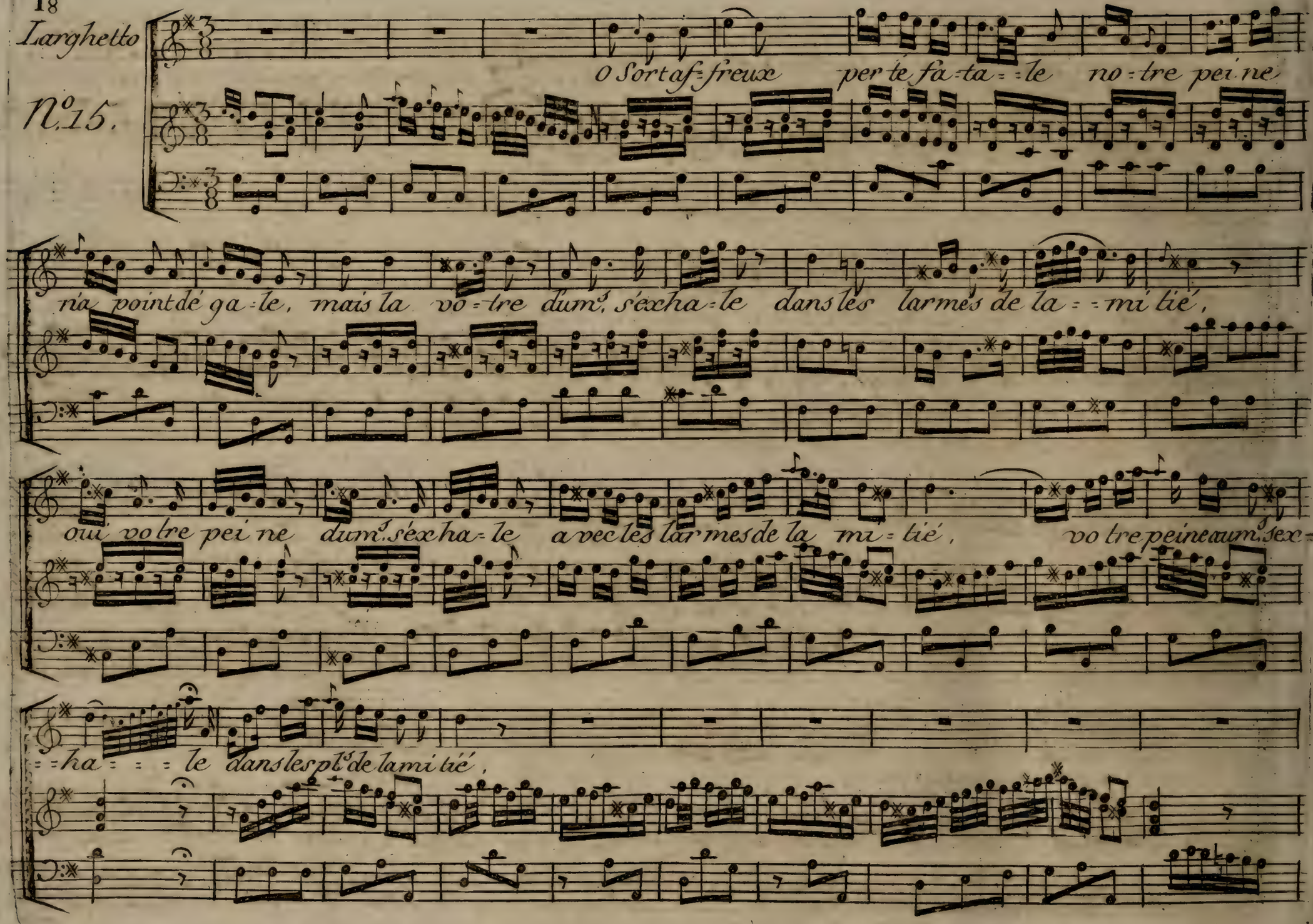

Largo
Con moto
N.° 14.
Par tout se pré = sen = = te l'hor = =
= reur le pou = vante, l'horreur lé = pou van = te son om = bre innocente, par tout suit mes =
= = pas, par tout suit mes pas : sa voix gémis = sante m'ap = pel le au tre = pas,
viens, viens viens d'mes bras je vo = le sur tes = = pas, l'hor = reur le pou vante, me = =

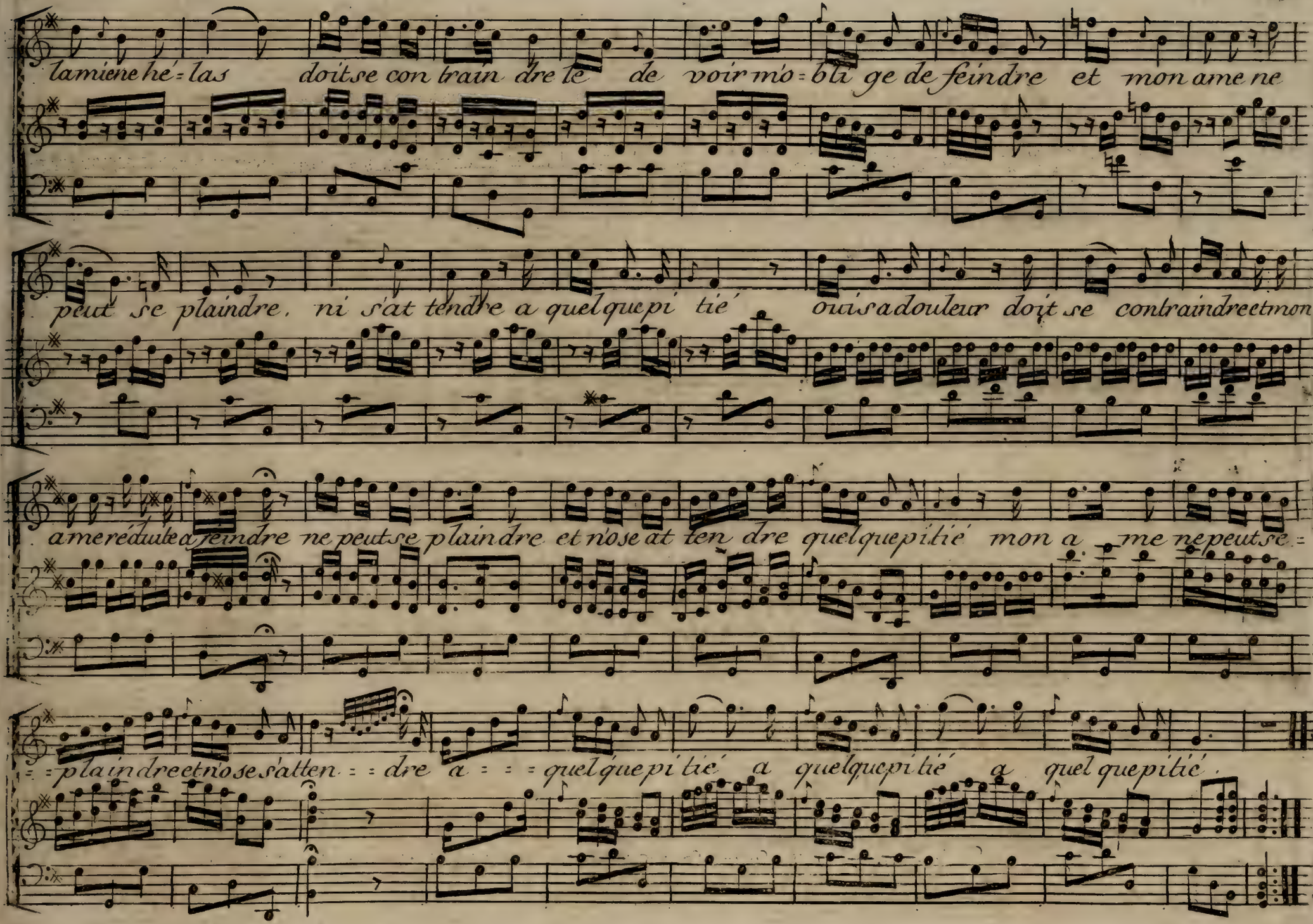

suit me tourmente son ombre innocente m'appelle au tré pas vo = = = = = = = = = le
sur tes pas O = Sort implacable soisi = né xo = rable, soisi né = xo = rable, frape un cœur cou =
= pable, des maux les plus grand et qu'impitoy able ta rage enfin m'accable du poids éffroy able de
tant de tourmens m'accable de tant de tourmens de tant de tourmens de tant de tourmens par =

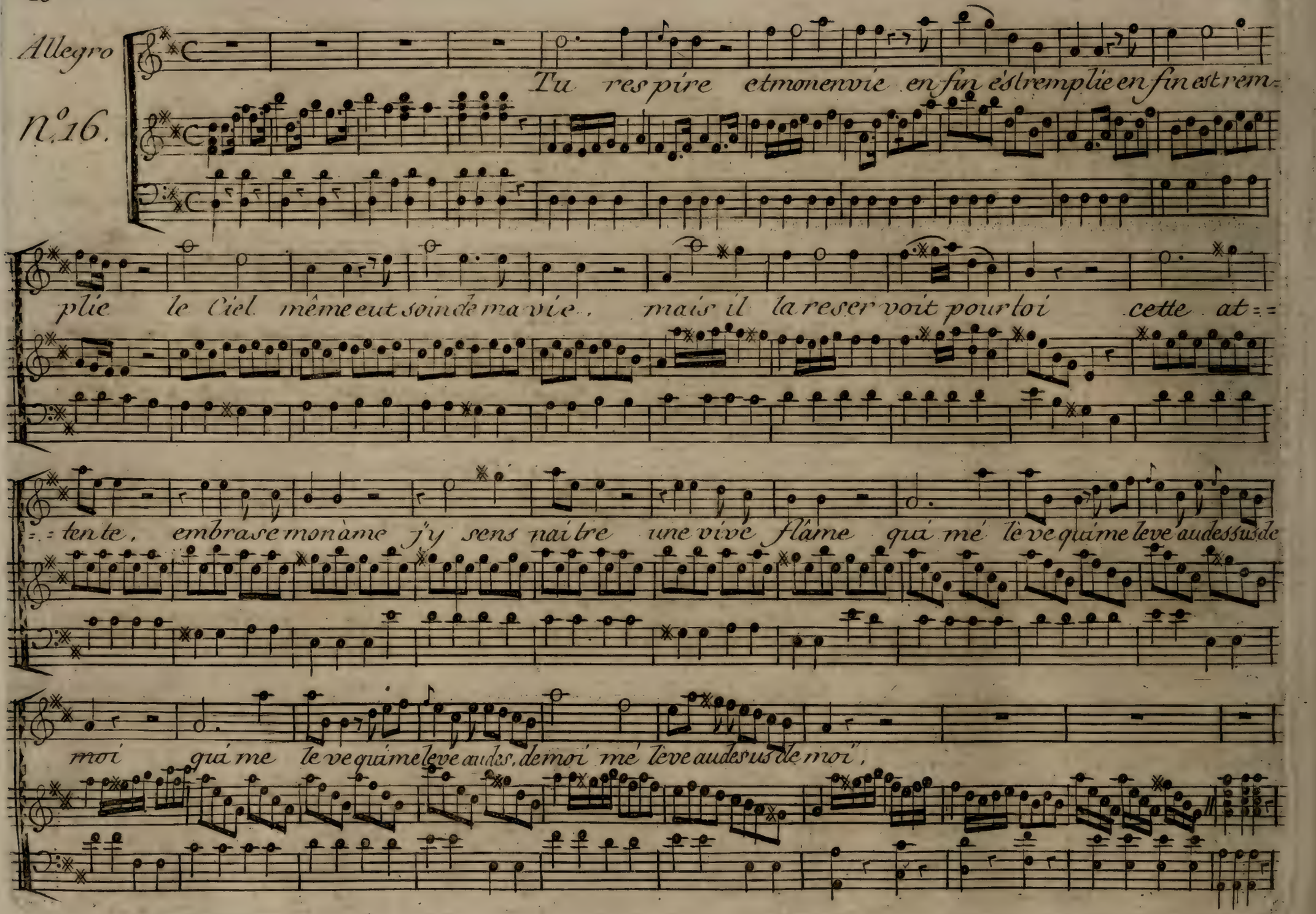

tout se pré sen = te l'horreur lé pouv an = te l'horreur lé pouv an te une Ombre Sanglante me suit me tour =
= mente, me suit me tourmente sa voix gémissante m'appelle autré pas viens v.s d.s mes bras.
viens je vo = = = = de sur tes pas. l'horreur lé pouvante par tout se présente son ombre inno =
= cente m'appelle autré pas j'y vo = = = = = = le, sur tes pas.

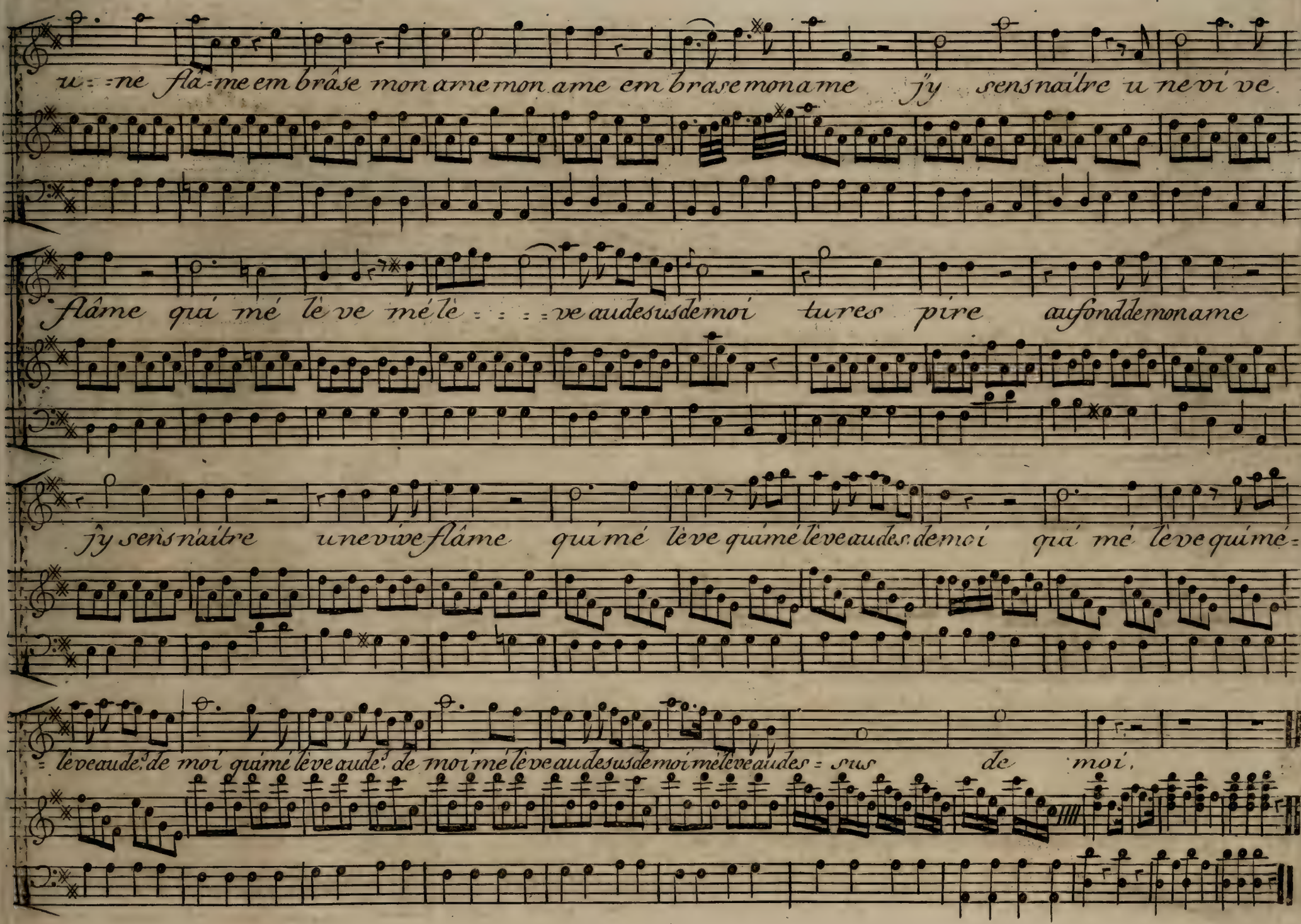
Larghetto

N.o 15.




la mie ne hé = las doit se con train dre te de voir mo = bli ge de feindre et mon ame ne
peut se plaindre. ni s'at tendre a quelque pi tié ou is a douleur doit se contraindre et mon
ame rédui te a feindre ne peut se plaindre et n'ose at ten dre quelque pitié mon a me ne peut se =
= = plaindre et n'ose s'atten = = dre a = = = quelque pi tié a quelque pi tié a quelque pitié.


Allegro
N.º 16.
Tu respire et mon envie en fin est remplie en fin est rem-
plie le Ciel même eut soin de ma vie, mais il la reservoit pour toi cette at-
= = tente, embrase mon âme j'y sens naître une vive flâme qui mé lève qui me leve au dessus de
moi qui me leve qui me leve au dessus de moi mé leve au dessus de moi,


une flâme embrâse mon ame mon ame embrase mon ame j'y sens naître une vi ve.
flâme qui mé lè ve mé lè ve au dessus de moi tures pire au fond de mon ame
j'y sens naître une vive flâme qui mé lève qui mé lève au des. de moi qui mé lève qui mé-
= lève au des. de moi qui mé lève au des. de moi mé lève au dessus de moi mé lève au des = sus de moi.

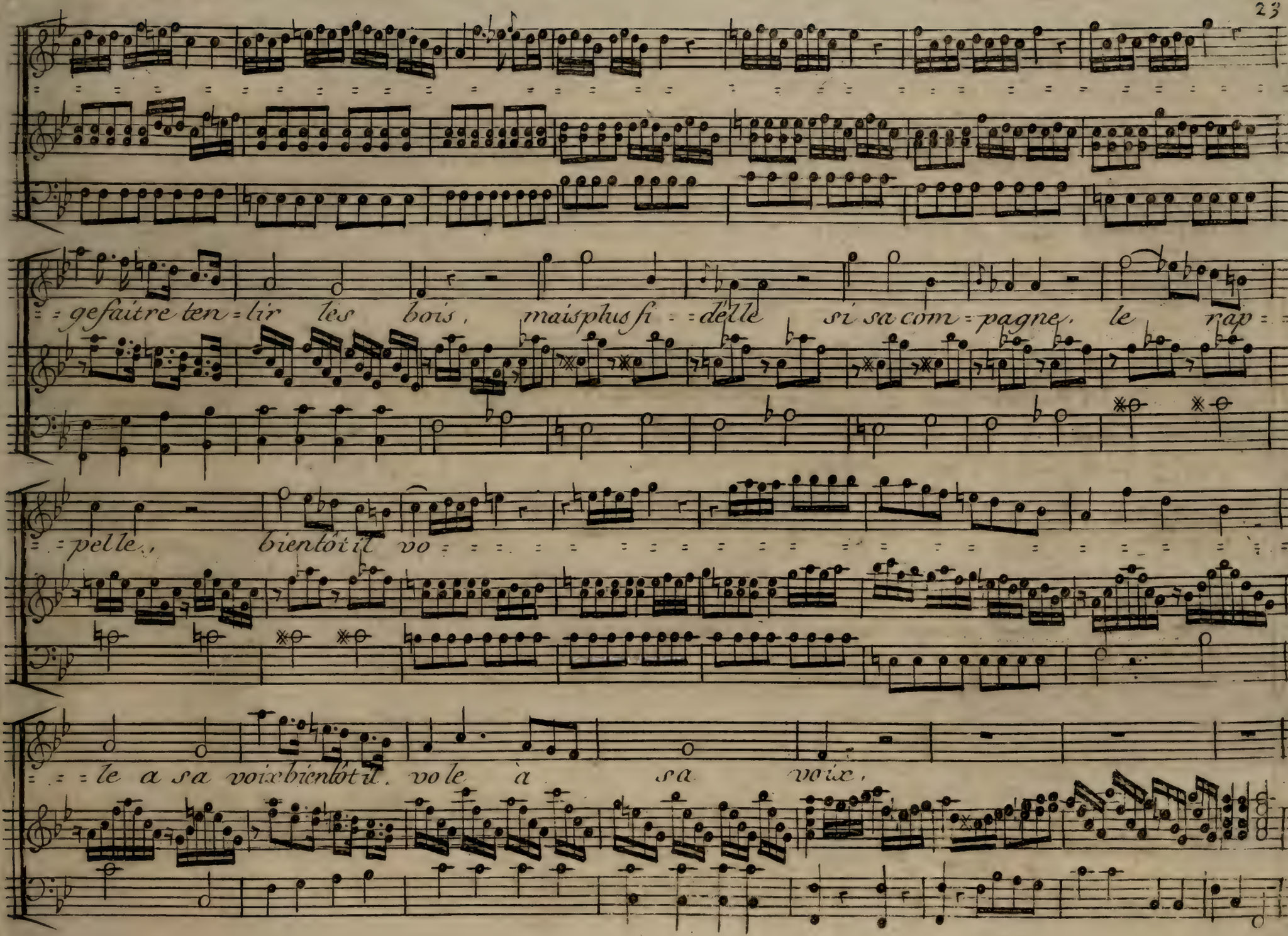
Allegro Maestoso

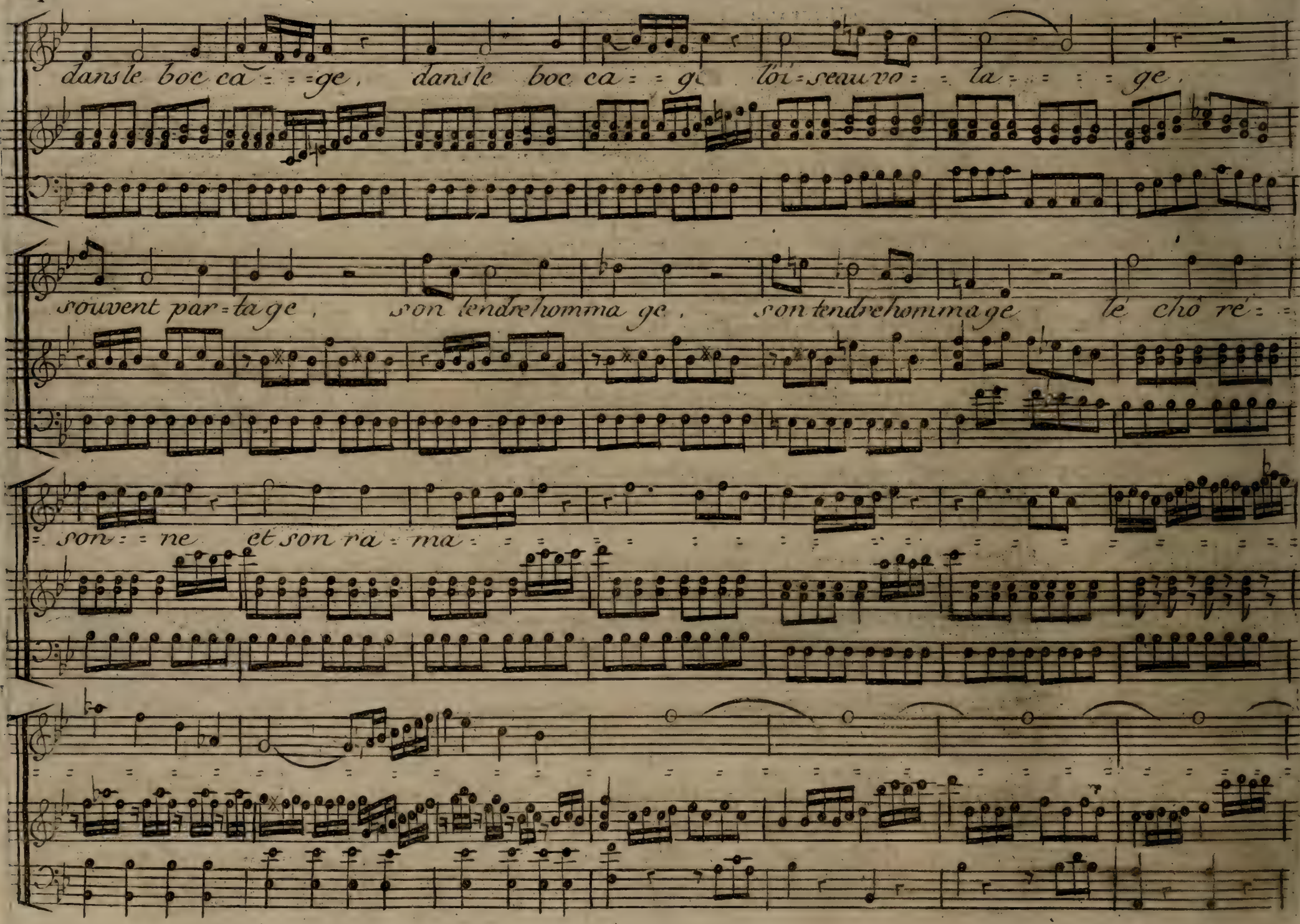
N.º 17.

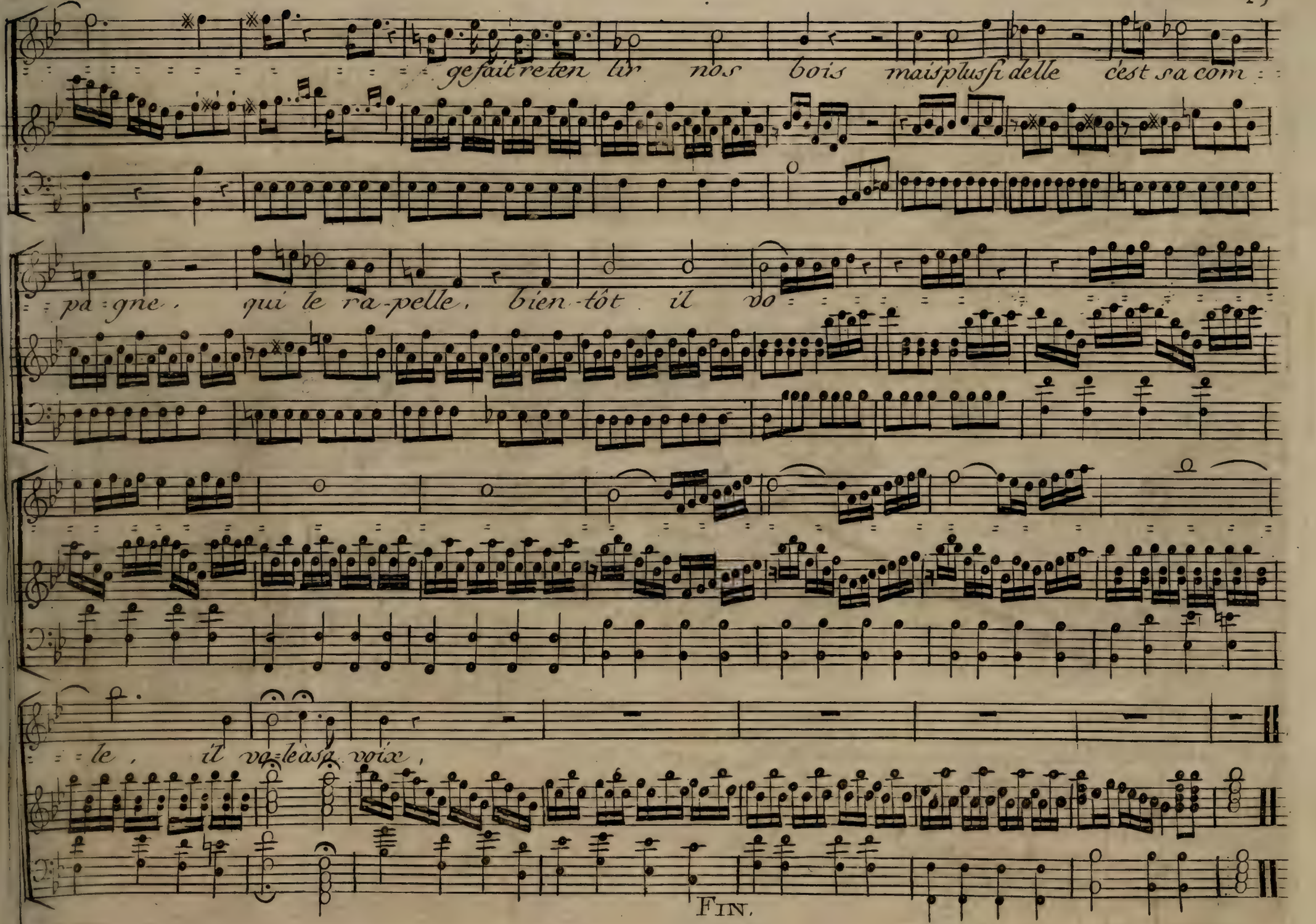
Dans le boc = ca = ge

dans le boc = ca = = ge, l'oiseau vo lage, souvent par ta = ge son tendre homma ge.

souvent par ta ge son tendre hom ma ge, le chœ re son = = ne, et sonra mâ = = =


ge faitre ten = lir les bois, mais plus fi = delle si sa com = pagne, le rap =
pelle, bientôt il vo
le a sa voix bientôt il vole à sa voix,


dans le boc ca = = = ge, dans le boc ca = = ge loi = seau vo = = la = = = = = ge,
souvent par = ta ge, son tendre homma ge, son tendre homma ge le cho re = =
= son = = ne et son ra = ma = = = = =


ge fait reten tir nos bois mais plus fi delle cest sa com
pa-gne, qui le ra-pelle, bien-tôt il vo
le, il vo-le à sa voix,

FIN.

CATALOGUE

De toutes sortes de Musique Vocale et Instrumentale, que Mlle GIRARD, Md de Musique, a fait graver venant des meilleurs Auteurs ; Rue du Roule, à la Nouveauté, A PARIS.

ARIETTES en Simphonies

	₶	s
1 La Tempette	2	8
2 Tient ma Reine	2	8
3 La Fauvette	2	8
4 Ah ! tu m'attendrie	1	16
5 Si jamais je prend	1	16
6 Toi que j'aime	1	16
7 Ne crois pas	1	16
8 Dans le sein	2	8
9 Qu'il est doux	1	16
10 Quatuors de Lucile	4	4
11 Plus de depit	1	16
12 Sagesse auprès	1	16
13 Si je pense c'est	1	16
14 Du Dieu d'amour	1	16
15 Si quelquefois tu	1	16
16 Rien ne plait	2	8
17 Jour heureux	1	16
18 Ha ! que je me sens	1	16
l'Himen par Mr Dard	2	10
Le goutte la mule pr Dard	2	10
La Berger inquiette Romance par Mr Balbatre	1	4
L'Amour peintre		15
Le pouvoir de la beauté	1	16
L'Amant malheureux	1	16
Invocation à L'Amour par Mr Dard	1	16
Chanson de Beaumarché	1	4
Le Ramage	3	
Romance de Prony	1	16
Ariette par Mr Cluk	1	16
Quatuors de Lucille	4	4
Le triomphe de la beauté	2	10

RECUEIL Pour Flutes

Recueil 1er par Bonda		6
Idem 2		6
Idem 3		6
Idem 4		6
Idem 5		6
Idem 6		6
Recueil par Mr Dard		3

DIVERTISSEMENS Militaires.

14 Marche a 5 partie chacune		12

OUVERTURE Pour Flutes

	₶	s
Le Silvain	2	8
Le Tableau parlant	1	16
Le Devin du Village	1	16
Rose et Colas	1	16
Le Deserteur	1	
L'Ami de la maison	3	12

OUVERTURE Arrangé pour Clavecin ou Harpe

De Rose et Colas	1	16
Du Magnifique	1	16
De Julie	1	16
Du Deserteur	1	16
De Zemire et Azor	1	16
Des deux Avares	1	16
De Lucille	1	16
De la belle Arsene	1	16
De la Colonie	1	16
De la flute Magique	1	16
L'Union de l'amour et des arts	1	16
La Rosiere de Salency	1	16
Alceste	1	16
Mariages Sammites	1	16

RECUEIL en Duos

Choix d'Ariette		6
Etude de Violon		6
Recueil de beaux Airs		3

CORS DE CHASSE

Recueil d'Airs Bohemiens		3
Idem de Rapsire de Dampere		6

SONATES à Violon et Basse

	₶	s
Guilmain	7	4
Cardon	7	4
Canavas l'aine	7	4
Canavas le jeune	4	4
Tarade	6	
Dard pour Basson	6	
Idem 2e	6	

POUR L'EGLISE

Motets par Mr Dard	1	16
Idem par Mr Mondonville	1	16
Vente Motets		12

SIMPHONIES

Comis à Gd Orchestre	6	

METHODE

Principe de Musique par Mr Dard		9
Traité de Violon par Mr Tarade		9
Principe pr Clarinette	1	10
Instruction Musicales par Boure	1	16
Gamme de Violon		15
Gamme de Musique		15
Gamme de Flutte		14

RECUEIL de Clarinettes

Recueil de Clarinettes tiré des meilleurs Auteurs	6	
Recueil pour 2 Clarinettes par Mr Gaspard le pere	2	16
Idem 2e par Gaspard	2	16
De Varietory	4	4

DUOS Pour Flutes

	₶	s
Tacet	4	4
Dotel	3	12
Wudehy	6	
Payanelli	6	
Verdini	6	
Waleman	6	
Ramondy	4	4
Lamotte	6	
Dard	6	

TRIOS

Rault pour Bhus u Vio	7	4
Zanetti 2e pour 2 V et B	7	4
Idem 3e	7	4
Idem 4e	7	4
d'Orsman	7	4
Kuchler	7	4

CONCERTO

Stamits 5e	4	4
6e Stamits	4	4

QUATUORS

Berzuny 1er		6
Idem 2e		6
Idem 3e		6
Idem 4e		6
Kuchler 2e		9
Hayden 2 6e		9
Gehot		9

POUR GUITARE

Recueil de Mr Guillerme	7	4
Recueil 1er le Bijoux des Dam	2	8
Idem 2e	2	8
Idem 3e	2	8
Idem 4e	2	8
Idem 5e	2	8

POUR CLAVECIN ou Harpe

	₶	s
Sonates par M. Vente	7	4
Quatuors par Lasceux	9	
Piece de Clav pr par Marchal	9	
Recueil par Petillot	6	
Recueil 1er pour Clavecin	4	4
Idem 2e	4	4

POUR LA DANSE

Pr Recueil de Contre Danse	1	4
La Perantuite		4
Le Sejour des graces		4
Le Magnifique		4
L'Amoreso		4

MENUET differents

Menuet d'Evaudet	1	4
Idem		15
Idem		15
Menuet de Lolli		15
Idem		15
Menuet de Cramer		15
Ah ! vous dirai-je Maman		15

L'on trouve un 6e assortiments de Menuets Pour et Contre-Danses ce qu'il y a de plus nouveauté, et environ 150 Ariettes différentes en feuilles detachés

ALMANACHS DEDIÉS

a la Famille Royale envoyé en Musique et sans Musiques, et quantité d'autres des plus curieux Il y a aussi des Couvertures dorées d'or et Argent dans le dernier gout.

Au Roy	a la Reine 1
A Monsieur	a Madame 1
a Mr le C. d'Artois	a Mme la Comtesse d'Artois 1
a Mr le Duc d'Aiguillon	1

AVERTISSEMENT.

Messieurs les Libraires de Provinces et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser à Mlle GIRARD, Elle envoye dans tous le Royaume et dans les Pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux Particuliers.

Gravé par Ribiere